La Canción Moderna

RADIO

En este número:

CINCO POR UNO IGUAL A 1000

LA TRAGEDIA DE LOS QUE NUNCA LLEGARAN

SECRETOS DE UNA ESTRELLA DE RADIO

DE LO VIVO A LO PINTADO

10 CTS.

ALBERTO GOMEZ



MECHA GOMEZ, un nuevo valor entre las intérpretes del canto popular que actúa por Radio Stentor

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR - PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR:
MANUEL A. MEANOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Noviembre 16 de 1935 — N°. 400

EL SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD

Si existe un objeto digno del mayor respeto y de la más cuidadosa atención, es sin duda el micrófono. Vehículo difusor del arte de las ideas y de otros aspectos del cotidiano vivir, su mecanismo viene a resultar pués, algo así como el nuevo resorte que mueve un mundo diferente, una mentalidad distinta...

Un micrófono, que por tener una sensibilidad mecánica extraordinaria, debiera poseer así mismo una sensibilidad espiritual ilimitada, es un aparato preciso, que no siempre resulta preciado. Y es que entre las personas que se aproximan a él, las hay que carecen en absoluto del sentido de apreciación: no conocen todo el poder de gravitación que el micrófono posee sobre la vida espiritual de un pueblo, y por obra de su propia inconciencia, lo complican con su incultura o su irresponsabilidad, manifestaciones ambas que el público oyente no tarda en recoger a través de las ondas.

Hay locutores que por considerarse ya familiarizados con el micrófono, lo tratan con la desconsideración con que se suele tratar precisamente a determinados miembros de la familia. Frente a un micrófono olvidan la trascendencia que adquiere cáda palabra que pronuncian, y descuidan su lenguaje, en beneficio de situaciones que pretenden ser graciosas, y que no pasan de ser insolentes, no sólo para con el público que escucha, sino además, con el artista a quien presentan.

Mucho se ha insistido acerca de éste particular, pero no se ha podido obtener aún que el speaker se concrete a leer los avisos que se le entrega y a anunciar escuetamente los números que deben actuar. Con un pretendido dominio sobre el micrófono muchos de ellos abusan de los agregados, que por obra de la improvisación no siempre resultan felices, que así es de traicionera la improvisación con los que carecen de aptitudes para abordarla.

¿Tendremos ésta vez la suerte — nos abrogamos la representación de los oyentes — de que esos señores locutores adquieran debidamente la noción de su responsabilidad?

LA ROTACION DE LOS ARTISTAS

Hubo un tiempo que en una broadcasting importante, se había introducido la encomiable costumbre de distribuir el programa en forma equitativa, colocando números de calidad en las horas de la mañana y en esos momentos especiales que parece que no existieran para los directores, en la correlación del tiempo. Se aduce que a ciertas horas del día, los radioescuchas escasean porque están fuera de sus casas u ocupadas en sus menesteres. Pero ese es un argumento sin consistencia, que cae por su propia lógica. Suponer que en la mañana hasta el mediodía, no hay quién escuche, es hacerle poco favor a los oyentes, pués son precisamente las amas de casa y las personas que deben permanecer en ellas, los más entusiastas cultores de la radio. Las señoras mientras hacen sus quehaceres, abren el receptor y, gustan de una canción, de una charla festiva y de todo aquello que constituye el interés de la radio. Hay infinidad de personas que por sus tareas y costumbres, quedan en sus hogares; ¿qué mejor medio de matizar y amenizar la fatigante labor que escuchando las propalaciones del receptor? Estas observaciones son frutos de la propia experiencia y no nos explicamos porque la mencionada broadcasting malogró la iniciativa después de haber implantado el programa de rotación de artistas. Esta consistía en hacer actuar a los números de categoría sucesivamente, alternándolos en las distintas horas del día, de la mañana a la noche, correspondiéndole a cada uno actuar un día de mañana. El público radioescucha aplaudió esa iniciativa y ahora, de repetirse, constituiría un éxito para la emisora que lo implantara. Buenos Aires, ciudad noctámbula y madrugadora, tiene oyentes a todas horas.

EN LA SENCILLEZ RESIDE LA CALIDAD

UN RASGO DE INGENIO pierde su valor cuando se le reviste de oriflamas verbales. La gracia, la emoción y el pensamiento penetran más en las almas simples si se expresan en el universal lenguaje de la sencillez. Estas reflexiones nos las inspiran ciertos comentaristas, charlistas y disertadores, aunque podríamos limitarnos a determinados elementos; los cuales abusan de la retórica para transmitir los temas más comunes. Sin ir muy lejos, tenemos en una audición cinematográfica muy difundida, un flamante charlista o comentarista o lo que sea, pues el hombre no es nada determinado, y habla de todo; cuando le corresponde actuar empieza con una disertación que quiere ser breve y se vá estirando en chistes y anécdotas sin relación con el carácter de la audición. Pero esto no es, precisamente, lo censurable, sino el detalle de expresarse en forma pomposa, con pretensiones de casticismo y con expresiones altisonantes, abundando las citas de grandes autores, quizá para deslumbrar a los ingenuos oyentes. Y todo este derroche de prosa académica, toda esta literatura barata para terminar diciendo que Mae West se desayuna con alcachofas saltadas y José Mojica juega al tute y anda en bicicleta. El ingenio, que no le falta al charlista que motiva estas líneas, aumentaría en eficacia si a su chispa natural añadiera esa sencillez que reviste de gracia y humorismo los chistes más ingenuos. La retórica y la pompa verbal es para los "vanguardistas" y los políticos profesionales.

¿INTERESA A LOS OYENTES DE RADIO LA HORA OFICIAL?

SU PROPALACION CONSTITUYE MAS BIEN UN ESTORBO

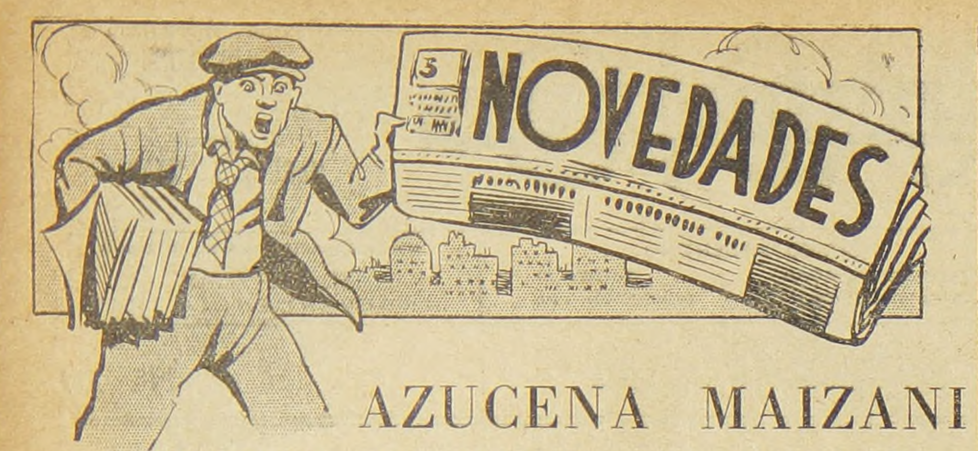
Hemos de ocuparnos nuevamente de cierto procedimiento muy usual en nuestras emisoras, y que viene convirtiéndose en una práctica viciosa que el público oyente ya está cansado de censurar y de soportar. Nos referimos a la propalación de la hora oficial, en determinados momentos de la transmisión diaria, y que por no haberse podido encontrar todavía el modo de combinar el desarrollo del programa con esa propalación, viene a interrumpir bruscamente en la mayoría de las ocasiones, la interpretación de una pieza o de una canción.

Esa irregularidad perjudica no solo al oyente, para quien la hora oficial no significa mayor interés, sino que implica una falta de consideración hacia el artista que ve interrumpida su interpretación, en una forma desconocida y antipática.

No habrá una manera de conciliar las cosas y evitar que el artista se sienta menoscabado en su labor? No sería posible calcular con mayor precisión, desde quince minutos antes de dar la hora oficial, los números y los avisos que deben propalarse aún?

Y no es ese el único inconveniente; los hay más. Por ejemplo: se interrumpe una interpretación para anunciarse la hora oficial, y se produce en seguida un molesto silencio de aproximadamente un minuto, hasta tanto se deja oír la primera campanada, que no siempre se oye, porque en la mayoría de las oportunidades, se pierde en medio de un confuso rumor.

Sería interesante conocer la opinión de los directores artísticos en ese sentido, ya que a ninguno de ellos escapa la notoriedad de esos inconvenientes.



AZUCENA MAIZANI

DEBUTARA EN RADIO "EL MUNDO"

Era general la extrañeza por la prolongada ausencia de nuestra cancionista máxima, de los micrófonos. Es así que después de su actuación en Radio Belgrano, en la audición Federal no volvió a escuchársela, a pesar de que aquella temporada significó para Azucena un éxito remarcable.



Pero con verdadera satisfacción nos hacemos eco del anuncio del debut de esta singular intérprete, que hará su presentación por L. R. 1, Radio El Mundo, coincidiendo con la inauguración de esta onda que se anuncia para en breve.

Esta nueva conquista de la importante emisora nombrada, significa para sus programas un número de inestimable valor, que aumenta la espectativa creada alrededor de la inauguración de sus transmisiones, que se verá así rodeada de contornos sensacionales.

"BAJO EL RUGIR DEL CAÑON"

Con todo éxito se viene transmitiendo por L. S. 10, Radio Callao, la interesante obra "Bajo el Rugir del Cañón", de la que es autora María Angélica Sarobe. Esta obra se transmite por la compañía encabezada por la primera actriz Carmen Méndez, todos los días de 21.30 a 22 horas.

En el transcurso de estas transmisiones, han desfilado ante el micrófono refiriéndose a la obra, personalidades de la talla de Alfredo L. Palacios el diputado Adrián Escobar, los escritores José González Castillo y Enrique García Velloso, y constantemente se anuncia la palabra de destacados representantes del ambiente artístico, literario y político.



LAS BOHEMIAS EN L. R. 3

Un conjunto humorístico de bohemios se despidió de Radio Belgrano, y para el 1º de diciembre se anuncia la aparición en esa onda de otro de idéntica finalidad pero con la diferencia de ser femenino. Bajo la denominación de "Las Bohemias", y con la dirección de Mechita Olivier, se presentará por el micrófono aludido y directamente desde la bohardilla bohemia que especialmente para este conjunto se ha instalado en la emisora mayor del Palacio. Las informaciones que nos llegan permiten asegurar que este conjunto es tan humorístico como su homónimo y que los amantes de lo risueño tendrán oportunidad de reir a sus anchas.



NUEVA PAYADA

Los manes de Santos Vega, han inspirado de nuevo a los modernos payadores y esta es la hora en que el contrapuntista Facundo Palma, ha lanzado un desafío al popular trovero Rocatti, para una tenida genuinamente criolla. Este desafío dará lugar a un torneo similar a la payada memorable entre Angel Greco y Antonio Caggiano, en la que sacaron chispas hasta al micrófono. La justa gaucha se llevará a cabo en breve en los estudios de L. S. 6.

LOS MUERTOS

Un homenaje es un homenaje. Esto lo sabe todo el mundo. Y todo el mundo sabe también que un homenaje al gran Florencio Sánchez, debe ser la realidad y no de intenciones. Tiempo ha habido para madurar el homenaje después de 25 años de su muerte. Decimos esto, porque a la soberbia interpretación de unas escenas de "Los Muertos", realizada por Lola Membrives y E. de Rosas, se han agregado en estos días versiones por conjuntos de aficionados, que en vez de un homenaje, constituyen sencillamente una afrenta.

Hora Ferroviaria

Con interés será recibida por los numerosos interesados, la noticia de que a partir del día de hoy, la audición "Hora Ferroviaria" que se propala por L. S. 4 Radio Porteña, durante una hora, será ampliada a dos horas, todas las tardes de 18 a 20 horas. Se trata de una audición dirigida por Carlos Zuigo, bajo el auspicio de la "Fraternidad Ferroviaria", que constituye la voz de este importante gremio que ha venido bregando por la ampliación de ese horario, para dar cabida a todos sus problemas.

OLVEIRA Y D'ELIA

Transmitirán hoy el partido entre River Plate y Boca
Mañana el que disputarán Chacarita y Boca Juniors
Por L. S. 4 Radio Porteña

MAÑANA REALIZA UN FESTIVAL "LA HORA DEL ESTUDIANTE"

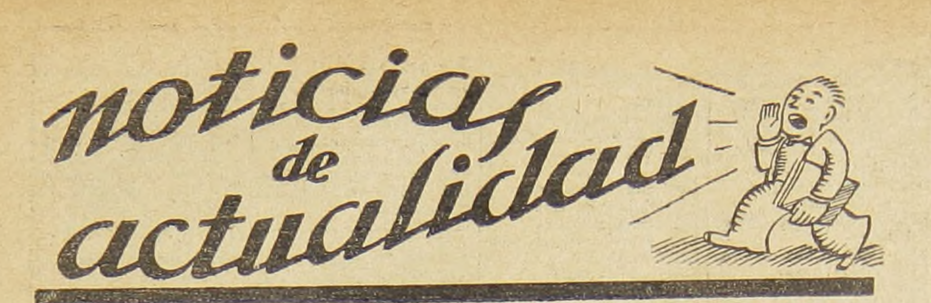
Por L. S. 9, La Voz del Aire, se transmitió durante todo el período escolar del año actual, una audición denominada "La Hora del Estudiante", que se hallaba a cargo de León Mayo y [illegible], constituyó una hora de interés para el mundo escolar, por la calidad de sus transmisiones y las personalidades que desfilaron ante el micrófono. Esta audición finalizó el mes último su programa de este año, pero coincidiendo con la terminación de los cursos escolares, piensa realizar en el Cine Capitol, mañana domingo, un gran festival con la colaboración de las principales figuras del ambiente radiotelefónico, y en el que actuará como animador Freddy, integrante del simpático binomio que amenizan las audiciones Griet.

Las entradas para este festival, serán gratuitas para todos los estudiantes, y dado el entusiasmo de sus organizadores y la calidad de las figuras a intervenir, no dudamos de que significará un éxito de proporciones.

EL TRIO SUREDA A L. S. 10

Este trío típico que anteriormente figurara en los programas de Radio Callao ha vuelto a reaparecer ante esa onda, acompañado de su cantor Marquez, y su "reentree", ha constituído un acontecimiento halagador. Se trata de tres buenos intérpretes, disciplinados y estudiosos, que gozan en el ambiente de considerable arrastre. En el programa de Radio Callao, significan un punto alto sumamente escuchado.





Federico Mansilla Formará una Cía. Radioteatral

Iniciará sus actividades el año próximo por L. R. 3

El aplaudido primer actor Federico Mansilla, que popularizara el personaje de "El Abuelito" y que recientemente finalizara su actuación bajo esa faz, está trabajando activamente en la formación de un gran conjunto radioteatral, del que formará parte como primer actor, y que en los primeros meses del año próximo, se presentará ante los oyentes por el micrófono de L. R. 3, Radio Belgrano.



La obra elegida para el debut se denomina "La Locura de Claudio Derval", y su autor es ya ventajosamente conocido por su labor para espectáculos de esta naturaleza, se trata de Ortega Sánz, firma que es una garantía de éxito indudable.

Dada la simpatía con que los oyentes siguieron siempre la actuación de Federico Mansilla, no cabe duda de que ésta temporada le significará un acontecimiento remarcable.



Radio Cultura Transmitirá por el Teatro Maravillas

Una noticia que será recibida con general aceptación, es la reincorporación de Pablo Osvaldo Valle, el activo ex director artístico de Radio Belgrano, a las actividades radiotelefónicas.

En efecto, este eficaz animador ha sido contratado para la dirección artística de L. R. 10, Radio Cultura, acontecimiento que origina una novedad de no menores proporciones. Nos referimos al arrendamiento, por esta emisora, de la sala del Teatro Maravillas, desde cuyo escenario se llevarán a cabo las transmisiones de esta broadcasting. Es inminente la inauguración que comentamos empresa a la que deseamos el más franco éxito.

Transmisión de Regatas

Las recientes regatas internacionales del Tigre han venido a confirmar una vez más la excelencia de nuestros servicios radiotelefónicos, y la utilidad remarcable que el micrófono presta en acontecimientos de esta naturaleza.

En efecto, los aficionados que por una razón u otra no pudieron presenciar este torneo anual, estuvieron minuto a minuto al tanto de las distintas incidencias. Diversos transmisores de ondas ultra cortas fueron instalados en diversos sitios de la cancha y una lancha especial tuvo la misma tarea en cada punto de partida. Se colocaron receptores en el observatorio de la torre del Rowing Club Argentino y un servicio de altoparlantes colocados a lo largo del Río Luján, tuvo a los espectadores al corriente de toda información. Esta transmisión, efectuada por L. R. 5, fué retransmitida al Uruguay por la estación C. X. 26 de esa República.

CANARO PREPARA UNA JIRA

El entusiasta director Francisco Canaro, que ha tenido este año un éxito tan halagüeño con la comedia musical "Rascacielos", que ocupó durante toda la temporada el cartel del Teatro Sarmiento, prepara en mérito a ese éxito, precisamente, una jira por distintos países de habla española, para los primeros meses del próximo año.



Canaro formará un homogeneo conjunto teatral, el cual, unido a su disciplinada orquesta típica, llevarán al exterior las comedias musicales del autor y alguna novedad de ese orden que se incluirá en su repertorio. Programa que deseamos ver cumplido en todas sus partes y al que formulamos los mejores augurios.

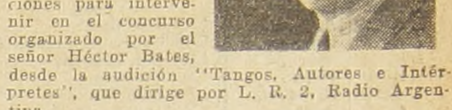
MISA PONTIFICIA por L. R. 5

Una transmisión poco acostumbrada entre nosotros constituyó la transmisión de la misa pontificial que llevó a cabo L. R. 5, Radio Excelsior, directamente desde la catedral, con motivo de la festividad de San Martín de Tours. El sermón estuvo a cargo del vicario general del Arzobispado de La Plata doctor Anunciado Serafini, y constituyó un acontecimiento muy sintonizado

CONJUNTO INTERNACIONAL POR L. R. 6

Próximamente debutará por la popular emisora de Bernotti un conjunto de música internacional, cuya dirección estará a cargo del maestro Miguel Ciavetti, habiendo preparado un amplio repertorio de piezas nacionales y extranjeras para satisfacer todos los gustos. Tenemos entendido que el conjunto está integrado por músicos de verdadero mérito lo cual anticipa una actuación exitosa en su campaña por Radio del Pueblo.

El Concurso de Tangos



Con verdadero éxito finalizó la aceptación de composiciones para intervenir en el concurso organizado por el señor Héctor Bates, desde la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", que dirige por L. R. 2, Radio Argentina.

Esta audición y el concurso de referencia, son patrocinados por la firma comercial Espiño, fabricantes del "champagne" que lleva ese nombre, y que goza de amplia popularidad.

Como es del conocimiento de nuestros lectores dicho concurso consistió en enviar colaboraciones acerca de "El Tango", y para apreciar el valor de las mismas se designó un jurado integrado por los señores Juan de Dios Filiberto, Oscar R. Beltrán, Héctor Bates y Rafael V. de Rosas. El concurso se clausuró el 31 de octubre último, y participaron del mismo alrededor de nueve mil personas.

Estas composiciones han comenzado a ser leídas por el señor Bates en la audición nombrada, y dentro de breves días se expedirá el jurado acerca del valor de las composiciones, para las cuales se han instituído varios valiosos premios consistentes en productos fabricados por los señores Espiño, en el establecimiento industrial que distribuye el champagne de ese nombre.

No cabe duda del acierto que significa el concurso de que nos hacemos eco, el cuál, por la calidad de los jurados y la responsabilidad que entraña la audición del señor Bates, está llamado indudablemente a singularizar composiciones de indiscutible mérito.

Este concurso ha servido, por otra parte, para poner de manifiesto la popularidad de su activo director, el señor Héctor Bates, creador y director de la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", desde la cual se ha empeñado desde su comienzo, por levantar el nivel artístico de nuestro tango y predisponer el ánimo popular hacia la consideración que el tango merece como expresión musical.

RESULTADO del CONCURSO de "LA HORA DEL CINE" de L. R. 3

En el festival que en el Teatro Porteño ofrecieran a sus oyentes Annie Rosenberg, Chas de Cruz y Coronatto Paz, los populares animadores de la audición cinematográfica de L. R. 3 Radio Belgrono, y del que damos información gráfica en lugar aparte, se dió lectura a los seis acrósticos que obtuvieran los trajes y cortes cedidos por Grandes Sastrerías Casa Muñoz, y que constituían los primeros premios del certamen "Carlitos Chaplin" patrocinado por los mencionados comentaristas. Entre la gran cantidad de participantes del concurso de referencia resultaron premiados los acrósticos enviados por "Cholita"; "Eolo" de Baunes 2328; Roberto B. Martínez, Defensa 1343; Francisco di Frieri, Bocayuva 1748; Ina, Li y Eli, Púan 860 y Sra. L. D. G. de Suárez, San Martín 981, Dto. 24, Capital.

SE DICE

Que como complemento de la reglamentación que en breve impondrá la Dirección de Radiocomunicaciones una legión de padres de familia piensa elevar una solicitud en el sentido de que se impongan nuevamente, por decreto, los receptores a galena, a fin de propender al resurgimiento de la paz doméstica.

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix .....
L S 5	Rivadavia
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Stentor ...
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notib.
LR5 Selecciones musical.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos
LS10 Noticioso

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Pianista S. Splinter - Cant. M. Ucero

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Dúo Folk. Reyno-Reyes

10
LR2 Inf. La Razón
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. L. Bard
LS6 Tip. Chillemi
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 Carlos Lafuente
LR9 N.N. de las Carreras
LS6 Cant. Florestán - Trío Mocciola - S. Splinter

10.30
LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR10 M. de los Ríos
LS1 Nuestro Club
LS2 Grabaciones
LS4 Cantor Chorroarín
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 L. Cardoso

10.45
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Típica Aiello
LR9 Grabaciones
LR10 Orq. Don Goyo
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Canc. Españolas

11
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR5 Cine Dial
LR6 Dora Delly
LR8 Selecciones musicales
LR9 Serpentinas
LR10 M. de los Ríos
LS4 Turf
LS6 Típ. Chillemi
LS8 L. Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Roberto Caló
LR8 Lina Márquez, canc.
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Orq. Don Goyo
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Cant. Florestán, trío Mocciola
LS8 Operetas
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.30
LR2 Pipiolo, turf
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Típica Aiello
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 M. de los Ríos
LS1 Ronda Policial
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 La Plata Radial

11.45
LR2 Típ. Stella
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 Lina Márquez
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Orq. Don Goyo
LS6 Trío A. B. C.

12
LR2 Canc. A. Quinteros
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 Típ. R. Prieto - Elías Fort
LS4 Cantor Lafuente
LS6 Típ. Chillemi - Cant. Florestán
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Típ. Pocholo

12.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR6 M. Divar
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Conj. Humahuaca
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS4 Cto. Abrain Lacroix
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Típ. Germino
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Canc. A. Quinteros
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 La Vida Porteña - O. Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 R. Caló
LR8 A. E. Carlyn, cant. vienesa
LR9 Elena Grecco
LR10 G. Bour
LS2 Grabac. - Elías Fort
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Jorge del Prado

12.45
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Enrique Delfino
LR6 Dora Delly
LR9 Aud. Arquitectura
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS5 Típ. M. Caló
LS4 Candelario y Petron.
LS6 Grab. Ibero-Americ.
LS8 Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Orq. Clásica

13
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Miguel A. D'Elía
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 G. Bour
LS1 Conj. Humahuaca
LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 O. Moreno, canc.
LS8 Típ. Germino
LS10 Jorge del Prado

13.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Aud. Bolivia
LR8 Anna E. Carlyn
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Cuarteto Melodía
LS2 Típ. Prieto - La Voz Ganadera
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ. Pocholo

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 G. Bour
LS1 Típ. E. Lomuto
LS2 La Voz Ganadera
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Campos Urquiza

13.45
LR2 A. Quinteros - Sext. Prieto
LR3 Cine - Chaz de Cruz
LR6 Típica Aiello
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Orq. Vienesa
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Típ. Taverna
LS 10 Típ. Pocholo

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés - Cine
LR6 Trío Figueroa y D. Delly
LR9 Hora Misterio
LS1 El cine y su música
LS4 Telecine
LS5 Matinée - Foot-Ball
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Bailables

14.15
LR6 R. Caló
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 A. Stiro
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Azzerboni

14.30
LR3 Desde la P.A.A.D.I.
LR6 Típ. Aiello - M. Divar
LR9 Elena Grecco
LR10 Típ. Servidio
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri

14.45
LR6 Trío Figueroa
LR9 Foot-Ball
LR10 A. Stiro
LS4 Trío Gedeón
LS10 Típ. Azzerboni

15
LR2 Foot-Ball
LR3 Dorita Zárate
LR6 E. Lamas y Trío Figueroa
LR10 Típ. Servidio
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Juan Ferri

15.15
LR3 Trío Gedeón - Típ. R. Firpo
LR6 M. Divar
LR10 A. Stiro
LS4 Canc. D. Zárate
LS6 Dúo Del Bueno-Meza
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Azzerboni

15.30
LR3 Dorita Zárate - Trío Gedeón
LR6 Je Sait Tout y Cía.
LR8 Actriz A. Bambú - Carlos Roig
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Taverna
LS8 Chola Bosch
LS10 Matinée Korial

15.45
LR3 Trío Gedeón - Típ. R. Firpo
LR10 J. Alesio
LS1 Pinceladas
LS6 Canc. E. Palma

16
LR3 Cant. F. Díaz - Trío Gedeón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Jazz R. Marengo
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Foot-Ball
LS6 Cant. T. Filoni
LS8 Típ. Lovisuto

16.15
LR3 Trío Gedeón - Típ. R. Firpo
LR6 Juancho
LR10 J. Alesio
LS1 El rincón de los niños
LS6 Típ. Taverna
LS8 Chola Bosch

16.30
LR3 F. Díaz - R. Firpo
LR10 Mano a mano
LS6 Canc. E. Palma

16.45
LR3 Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR6 L. Dartes
LS1 La Voix de France
LS6 Voz Hebrea

17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Bando da Lua
LR4 Hora Francesa
LR5 Martha Oliver, sop.
LR10 Marylin
LS2 Aud. Achalay
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Grabaciones

17.15
LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder, pian.
LS1 Bol. Min. de Agricul.
LS2 Hora de los Territ.

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LS1 Desde el teatro Colón
LS8 Chola Bosch
LS10 Momento mus. Casa América

17.45
LR3 Cant. F. Díaz-Bando da Lua.
LR5 Carlos de Fuigueroa, tenor.
LR6 L. Dartes
LS8 Típ. Lovisuto.

18
LR2 Desde el Hogar para ciegos.
LR3 Conj. Toddy con H. R. Molina.
LR4 Srta. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LR10 E. Way.
LS2 Sext. Prieto - Zulema Ucelli.
LS4 Cant. F. Díaz.
LS6 Típ. Pocholo.
LS8 Cía. R. Salinas.

18.15
LR6 Boletín Judicial.
LR9 Crónica Policial.
LR10 Tapia-Ríos.
LS4 Banda da Lua.
LS6 Milanesas deportivas

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Candilejas.
LR4 Sharon Lane y grab.
LR5 M. Oliver-Orq. Astoria.
LR10 Boca Juniors.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Calandrias y zorzales.
LS8 A. Bullrich
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45
LR5 Carlos de Fuiguéroa tenor.
LR9 Georges Max.
LR10 E. Way.
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo.
LS3 César Bo.

19
LR2 Inform. «La Razón»
LR3 Bando de Lua.
OR5 Orq. Astoria.
LR6 Informativo.
LR8 Aud. Alemana.
LR9 Enrique Lomuto.
LR10 Hora Hebrea
LS4 Navarro Lara.
LS6 Teóf. Ibáñez cant.
LS8 Noticioso.
LS10 Trío Sureda.

19.15
LR2 Bol. Dep. «Alca».
LR3 Dúo Ruíz-Acuña.
LR4 Acosta Villafañe.
LR9 Blanca Nieve.
LS4 Bando da Lua.
LS6 Típ. Pocholo.
LS8 Mecha Gómez
LS10 Luis Trigueros.

19.30
LR3 Típ. E. Vardaro-B. da Lua.
LR4 Inf. La Prensa.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 Last Reason.
LR9 Orq. Río R. Serenaders - Ana, María y Próspero.
LS2 Típ. R. Prieto - Z. Ucelli.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Cantaor Niño de Caracas.
LS8 César Bo
LS10 Trío Sureda.

19.45
LR3 Bando da Lua-Charlo
LR5 Carlos de Fuigueroa
LR6 Satanela
LS2 Z. Ucelli-Típ. Prieto.
LS4 Típ. Vardaro.
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Mecha Gómez
LS10 La Andalucita.

20
LR3 Típ. E. Vardaro.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Orq. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 La Familia de Pancha Rolon.
LR10 M. Sola.
LS1 Orq. Vienesa Starikow.
LS2 Z. Ucelli-J. de Caro
LS4 Los Hinchas.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS10 Aud. Hispano-Argentina.

20.15
LR2 J. Larrauri, canc.
LR3 Dúo Verón-Sauce.
LR4 Don Montiel.
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Zita Nelson.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR10 Turf.
LS2 J. de Caro-O. Alonso
LS5 Dúo Acosta - Villafañe.
LS6 Típ. Pocholo.
LS8 Marimba Cuzclatan

20.30
LR2 Típ. R. Prieto- J. Larrauri.
LR3 Típ. E. Vardaro-Dúo Verón-Sauce.
LR4 Ada Falcón.
LR5 Luis Díaz, cant.-A. García Velloso, turf.
LR6 Satanella.
LR8 Virginia Vera.
LR9 Jaime-Barraza.
LR10 La Sombra.
LS6 Milanesas Deportivas.
LS8 Rando M. Froio.
LS10 El Mirlo.

20.45
LR2 J. Larrauri-Típ. R. Prieto.
LR3 Dúo Verón - Sauce - Charlo.
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria.
LR9 Enrique Lomuto.
LS1 Blackie y sus boys
LS4 Típ. Vardaro.
LS6 Contrapunto flamenco entre el niño Caravaca y La Sevillita.
LS8 Adhelma Falcón
LS10 El Mirlo.

21
LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto.
LR3 Típ. F. Lomuto.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Satanella.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Blanca Nieve.
LR10 Alabama Jazz
LS1 Conj. de operetas.
LS2 L. Barrera-Típica de Caro.
LS4 Romances del Sur.
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez.
LS8 Típ. Tinelli
LS10 La Andalucita.

21.15
LR2 Sext. Prieto - Oscar Alonso.
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 Enzo Bor.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Orq. Río Rita Serenaders.
LS2 Típ. de Caro - Luis Barreira.
LS5 Típ. E. Donato.
LS6 Mulanesas Deportivas De los -Olarra
LS10 Luis Triguero.

21.30
LR2 Típ. R. Prieto-Oscar Alonso.
LR3 Charlo-Típ. Vardaro.
LR4 Orq. 100-Ada Falcón.
LR6 Zita Nelson.
LR8 V. Vera.
LR9 Jaime-Barraza.
LS1 M. Sola
LS2 Sext. Prieto-J. Larrauri.
LS4 Dúo Ruiz-Acuña.
LS5 Orq. Ibera.
LS6 Aud. Ibero Americana.
LS10 Bajo el rugir del cañón.

21.45
LR2 O. Alonso - Sexteto Prieto.
LR3 Tía Vardaro-Dúo Verón-Sauce.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 E. Rodríguez y Orquesta Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Típ. E. Lomuto.
LS1 Blackie y sus boys
LS2 J. Larrauri-Típ. de Caro.
LS4 Canc. Jola Joly.
LS5 Típ. E. Donato.
LS8 Adhelma Falcón

22
LR2 Aud. «G.A.D.A.S.»
LR3 Bailes Geniol-Fie e-do-Pájaro Blanco-Firpo
LR4 Orq. Iberia.
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 A. Güida
LR8 V. Vera.
LR9 Blanca Nieve.
LR10 Trío Clásico.
LS1 Antonieta Monteverde.
LS2 E. Sagastizabal.
LS4 Dúo Verón-Sauce
LS10 La Voz de la Patagonia.

22.15
LR4 Tío. Donato
LR5 Vers. Instrume a es
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Noticiario Bco. Hip.
LR10 E. Sánchez.
LS1 A. Yurgangui.
LS2 Luis Barreira.
LS4 Canc. Jola Joly.
LS6 Trío Sureda. Rec. E. Ochoa.
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Luis Triguero.

22.30
LR2 Típ. Prieto - Oscar Alonso.
LR4 Desde un Teatro.
LR6 A. Güidà.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Río Rita Serenaders
LR10 Trío Cúcaro.
LS1 A. Monteverde.
LS2 Sext. Prieto. Grabaciones.
LS4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Típ. Cc tieri.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 Bailables

22.45
LR2 Oscar Alonso - Sext. Prieto.
LR5 Bailables.
LR6 Orq. Canaro.
LR9 Jaime Barraza
LR10 M. Salinas.
LS1 A. Yupanqui.
LS6 Quinteto Vedia. Rec. E. Ochoa.

23
LR2 Infor. La Razón
LR6 Informativo.
LR8 «Los Reyes de la Armonía».
LS2 Rotativo Phonos.
LS6 Trío Sureda.
LS8 Noticioso.

23.15
LS6 Manuel Oreiro. Rec. E. Ochoa.

23.30
LS6 Quinteto Vedia. Ernesto Ochoa.

23.45
LS6 Trío Sureda.



FOOT BALL NOCTURNO POR RADIO

Según es sabido, el próximo mes de Diciembre se iniciará el campeonato rioplatense de foot ball que tiene la particularidad de que muchos de los "matches" del mismo, se llevarán a cabo por la noche.

Este campeonato tendrá particular interés porque en su disputa intervendrán también los jugadores uruguayos y rosarinos, lo que prestará a los encuentros singular espectativa.

En razón de la misma, todos los partidos se transmitirán por radio, no habiéndose fijado aún la emisora que tendrá a su cargo esas transmisiones, aunque existe el propósito de efectuarlo por cadena de broadcasting con las ondas del interior.

Con lo que estarán de parabienes los aficionados de todo el país.

LAS TRANSMISIONES DE ALUMNOS POR L. R. 3

Una interesante labor que debe estimularse

Con verdadero interés se vienen sintonizando todos los días las transmisiones de alumnos aventajados que desfilan por L. R. 3 Radio Belgrano. No se trata, como podría creerse, de algún conjunto de aspirantes a "empleo de cantores, sinó de legítimos aspirantes al apoyo popular en mérito de indudables condiciones. No cabe duda que una rigurosa selección del alumno que estudia por merecer un contrato que lo señale a la consideración del público, es digna de aplauso. En ese sentido, este torneo que diariamente desfila ante Radio Belgrano, merece nuestro más decidido apoyo.

Demuestra, en primer término, lo que puede una adecuada dirección para imprimir en el intérprete el sello exacto de lo que canta, con un discreto sentido del buen gusto. Porque por sobre todas las cosas, ello es lo que este núcleo de alumnos aventajados de muestran: buen gusto en la interpretación y justeza estricta en la dirección que los presenta. Y la esperanza, en cada uno de esos aspirantes, de ser mañana una realidad que debe ser estimulada cuando se alienta un justo derecho.

MANO A MANO



Bajo esta denominación se vienen transmitiendo por L. R. 10 Radio Cultura una serie de diálogos y esquicios interpretados por Blanquita del Prado y Lalo Harbin, todos los días de 16.30 a 16.45 horas con excepción de los domingos. Estos diálogos han sido escritos especialmente por el conocido escritor José M. Casais.

Ambos jóvenes intérpretes se han ganado, en mérito de su entusiasmo y contracción, un favor siempre creciente entre los oyentes de Radio Cultura, y no dudamos de que en ese tren dispondrán de simpatía largo rato.

DICEN

- Que aunque el verano no se ha hecho sentir en toda su intensidad ni mucho menos, a juzgar por la baja producida en algunos programas, ciertas broadcastings registran más calor que el resto de los mortales.
- Que el tango X hace recordar al vals J, y que éste a su vez al paso doble N, con lo que se establece una perfecta cadena. ¿Y con eso? ¿No es esta, precisamente la época de las cadenas?
- Que el speaker Mas, de L. S. 6, es decir, de uno de los extremos del dial, tiene sobradas condiciones para emprender un viaje hasta ubicarse en el centro mismo del dial.

EL MAESTRO TERES EN L. S. 8

El popular director de orquesta de conjuntos revisteriles Bernardino Terés, se ha iniciado en radio presentándose ante el micófono de L. S. 8 Radio Stentor dirigiendo un cuarteto de voces femeninas. Estas audiciones se propalan todos los domingos a las 14.15 horas, y constituyen un número agradable de los programas dominicales.

LOS DEBUTS DE RADIO CULTURA.

Radio Cultura ha engrosado sus programas del mes en curso con números de positivo valor. Entre ellos merece destacarse el conjunto vienés "Estudiantes del Danubio", exclusivo de esta emisora, María Blasco cantante de jotas y música regional española, acompañada por un trío clásico, el trío vocal femenino Cúcaro y el cantor internacional Mariano Salinas, a quien secundará en el piano el maestro Pozzi.

DOMINGO

9.15
LR2 Lect. de La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Hora Calabresa
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.30
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 L. Clemente
LR4 Grab. - Poesías por E. Maroni
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Solos de piano por E. Saborido
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Arabe

10.15
LR2 Grabac. Internac.
LR3 M. P. Huergo
LR6 Grabaciones
LR9 N. N. de las Carreras, Turf
LS6 Canzone Di Nápoli

10.30
LR2 Grabaciones
LR3 Instituto Morales
LR10 E. Sánchez
LS1 Nuestro Club
LS2 Grabaciones
LS6 Los Viudos
LS8 Turf

10.45
LR9 Grabaciones
LR10 M. Bilevich
LS4 L. Clemente
LS6 Pianista Saborido - Recit. E. Ochoa
LS8 Grabaciones

11
LR2 Grabaciones
LR3 Dionisio R. Napal
LR6 Orq. Clásica
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 La Sevillita - Recit. E. Ochoa
LS8 Misa Solemne, Monseñor De Andrea
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 M. Bilevich
LS2 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápoli - E. Saborido
LS10 una misa

11.30
LR2 Pipiolo, turf
LR3 Coro Kubic
LR6 Enzo Bor
LR8 Audición Especial
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Los Viudos-E. Ochoa

11.45
LR2 Grabaciones
LR3 M. P. Huergo
LR4 Tosca Barbacci
LR6 Brochazos
LR8 Tip. F. Pastori
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Canc. Jola Joly
La Sevillita - Piano E. Saborido
LS 10 Volcando el Codo

12
LR2 Tip. Prieto - Celia Louzán
LR3 Coro Kubic
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 F. Randle, piano
LR8 Cant. S. Rodríguez
LR9 Carmen Torres, canc.
LR10 Automovilismo
LS1 Ocampo-Flores - Cardoso
LS2 Hora Catalana
LS6 Canzone Di Nápoli E. Ochoa
LS8 Típica Sténtor
LS10 Enzo Bor

12.15
LR2 Celia Louzán - Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. R. Fasce
LR5 M. Montgomery
LR6 Enzo Bor
LR8 Tip. Pastori
LR9 Tip. Frances-Rial
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Orq. vien. Starikow
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Los Viudos - Pianista E. Saborido
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

12.30
LR2 C. Louzán-T. Prieto
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Rec. de órg. y violín
LR6 Zita Nelson
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Canto ligero grabac.
LS2 Grabaciones
LS4 Coro Kubic
LS5 Boletín deportivo
LS6 La Sevillita-E. Ochoa
LS8 Chola Bosch
LS10 Enzo Bor

12.45
LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 M. Montgomery - F. Randle
LR6 Enzo Bor
LR9 Orq. Brischa Keclach
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Ocampo - Flores - Carodoso
LS2 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS1 Petronila y Candelar.
LS6 Grab. Ibero Americ.
LS8 Marimba Cuzcatlán - Típica Sténtor
LS10 Neyde Barros

13
LR2 Sext. Prieto
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR4 Transm. de una ópera
LR5 Sermones laicos, por J. Quesada
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. F. Pastori
LR9 Carmen Torres, canc.
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 La Voz de España
LS4 Tip. F. Canaro
LS8 Marimba Cuzcatlán Chola Bosch
LS10 Enzo Bor

13.15
LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 F. Randle
LR6 A. Guida
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Tip. Frances-Rial
LS1 The Moochers
LS8 Típica Sténtor
LS10 Tribu Goyana

13.30
LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Zita Nelson - Orq. clásica
LR8 Tip. F. Pastori
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 Ocampo - Flores - Carodoso
LS2 Hora Asturiana
LS4 Cant. A. Falgás
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

13.45
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cine
LR5 Fernando Randle
LR6 Enzo Bor
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Orq. vien. Starikow
LS6 Cant. Teófilo Ibañez
LS8 Chola Bosch
LS10 Tribu Goyana

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 Vers. de mús. ligera
LR6 Fratesi-Felica
LR8 Hans y Grette - Aud. Alemana
LR9 Carmen Torres, canc.
LS1 Canto ligero - Grab.
LS4 Canc. P. Trigueros
LS5 Tr. Sureda-Foot-ball
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Típica Stentor
LS 10 Bailables

14.15
LR2 Grabaciones
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Tip. Frances-Rial
LS1 The Moochers
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Marimba Cuzcastlan Típica Sténtor

14.30
LR2 Grabac. internacion.
LR3 Andrés Falgás
LR6 A. Guida
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LS1 Solos instrum. - Grab.
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. P. Trigueros
LS8 Grabaciones

14.45
LR3 Dinah Lang
LR6 Típica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Foot-Ball
LS1 The Moochers

15
LR2 Foot-Ball
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Selecciones musicales
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 P. Trigueros
LS8 Hora Selecta

15.15
LR3 Dinah Lang
LS6 Teófilo Ibañez, cant.
LS8 F. Padovani

15.30
LR3 Cía. Pearson-Walk
LS1 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Operetas inglesas

15.45
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Gaby Jacta

16
LR3 Charlo
LR8 Bailables
LR10 Típica Servidio - Alabama Jazz
LS4 Foot-Ball
LS6 Teófilo Ibañez, cant.
LS8 F. Padovani

16.15
LR3 Dinah Lang
LR6 Juancho
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Grabaciones

16.30
LR3 Charlo
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Baby Jacta

16.45
LR3 Dinah Lang
LR6 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS8 Boswell Sisters
LS10 P. D. Nacional

17
LR2 Grabac. internac.
LR3 Tip. Firpo
LR4 Tip. L. Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Baialables: T. Weishaus - C. Ginzo - Jazz
LR8 Aida Denis, canc.
LS1 La Voix de France
LS2 Aud. Achalay
LS8 Bailables
LS10 Matinée Danzante

17.15
LR3 Informativo
LR8 Selec. musicales
LS2 Hora de los territorios

17.30
LR3 Bailables: Fresedo - Firpo y Dick Ellis
LR8 Aida Denis
LS1 Desde el teatro Colón

17.45
LR6 Hora del Aperitivo
LR8 Selecciones musicales
LR9 Grabaciones
LS2 Discos clásicos

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR8 G. Stretton, jazz
LR9 Hora de Cult. Arag.
LS2 Tip. Prieto - Elías Fort, cant.
LS4 Canc. L. Vélez
LS6 V. Doris, canc.
LS10 Turf

18.15
LR6 Boletín Judicial
LR10 M. de los Ríos
LS6 Canzone Di Nápoli
LS10 Cuarteto Parada

18.30
LR2 Grabac. internac.
LR8 Aida Denis
LR10 Típica Servidio
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR6 Grabaciones
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 M. de los Ríos
LS10 Grabaciones

19
LR2 Inform. La Razón
LR6 Informativo
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 Argentino Valle
LR10 Hora Hebrea
LS2 Prog. Phonos (grab.)
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Carlos Zárate, cant.

19.15
LR2 Bol. Dep. "alea"
LR4 Desde Roma
LR8 Jazz G. Stretton - Grabaciones
LR9 Hugo Gutiérrez
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Cuarteto Parada

19.30
LR4 Inf. La Prensa
LR6 Last Reason
LR8 Martha Laverne, canc.
LR9 Tip. J. de Caro - Ana María y Próspero
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS6 La Sevillita
LS8 Onda Deportiva
LS10 Grabaciones

19.45
LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LS2 E. Fort - Sexteto Prieto
LS4 Orq. Característica
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Bailables
LS10 Cuarteto Parada

20
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 C. Milani y Trío Figueroa
LR8 M. Laverne
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Don Goyo
LS1 Trío Locatelli - Bellotto - Russo
LS2 Simons y sus bohemios - E. Fort
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Canc. V. Doris
LS8 S. Aguayo
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR2 A. Vila, cant.
LR4 Pol. Breval
LR5 V. Bacciato, barít.
LR6 J. Giliberti
LR8 Aud. Especial
LR9 Argentino Valle
LR10 A. Stiro
LS1 Tenor Ballester
LS2 E. Fort-Sext. Prieto
LS5 Hugo Regard - Canc. internac.
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Satanela

20.30
LR2 Tangos de la Guardia Vieja
LR3 D. Conte
LR4 Jazz de Joe Golden
LR5 Rosita B. Yquel, sop.
LR6 Trío Figueroa y C. Milani
LR8 M. Laverne
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 La Sombra, novela radial
LS1 Locatelli - Bellotto - Russo
LS2 Cop. Musical
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Teatro de Cámara

20.45
LR3 Tip. Zerrillo - Bando da Lua
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 H. Serenaders
LR8 Selecciones musicales
LR9 Tip. J. de Caro
LS1 Tenor Ballester
LS5 Grabaciones
LS4 Orq. Característica
LS6 La Sevillita - Canz. Di Nápoli
LS8 S. Aguayo - Satanela

21
LR2 A. Vila - Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero, piano
LR6 Last Reason
LR8 Lina Pittaluga, sop.
LR9 Zulema Ucelli, canc.
LR10 Don Goyo
LS1 Locatelli - Bellotto - Russo
LS2 Sext. Prieto - A. Vila
LS4 Romances del Sur
LS6 Canc. V. Doris - Milanesas Deportivas
LS8 Muiño y Costita
LS10 J. del Prado

21.15
LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri
LR3 M. Simone - Bando da Lua
LR4 Orq. clásica - J. Sueta
LR5 V. Bacciato
LR6 J. Giliberti
LR8 Carlos Lagos, cant.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 A. Stiro - Cuarteto Melodía
LS1 Tenor Ballester
LS2 A. Vila - Simons y sus bohemios
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Orq. Clásica

21.30
LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Programa Especial
LR5 Isolina Bottero - R. B. Yquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Lina Pittaluga
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 La Voz de España - A. Stiro - Cuar. Melodía M. Bilevich
LS1 Música Característica, grabaciones
LS2 J. Larrauri - Simons y sus bohemios
LS4 Orq. Característica
LS5 Conj. Ruso Baian
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 The Melodies

21.45
LR2 A. Vila - Tip. Prieto
LR3 D. Conte - Bando da Lua
LR4 Orq. clás. J. Sueta
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 E. Ramírez y Serenaders
LR8 Carlos Lagos
LR9 Argentino Valle
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Simons y sus bohemios - A. Vila
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Grabaciones
LS8 S. Aguayo Satanela

22
LR2 A. Vila - Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Lola Membrives
LR5 V. Bacciato
LR6 Dora Delly
LR8 Selec. Musicales
LR9 Zulema Ucelli
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 L. Olivari - violín
LS4 Mercedes Simone
LS5 Conj. Ruso Baian
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 J. del Prado

22.15
LR2 Tip. R. Prieto - J. Larrauri
LR3 Bando da Lua - M. Simone
LR5 Isolina Bottero - R. B. Yquel
LR6 J. Giliberti
LR8 Carlos Lagos
LR9 Notic. Bco. Hip. Nac.
LS1 Canto clásico - Grab.
LS4 Orq. Característica
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 S. Aguayo
LS10 Música y Noticias

22.30
LR2 J. Larrauri - Tip. Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Conj. ruso Baian
LR5 Vers. de música liger.
LR6 H. Serenaders
LR8 Ernesto Dodds, bar.
LR9 Conj. Vértice
LR10 A. Stiro
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Grabaciones
LS4 Cant. O. Ugarte
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Solos de Organo
LS10 Bailables

22.45
LR2 Tip. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Clásica - V. de Navarra
LR6 Dora Delly
LR10 Cuarteto Melodía - Don Goyo
LS1 Canto clásico - Grab.
LS4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Tip. Contieri
LS6 Milanesas Deportivas

23
LR2 Inf. La Razón
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LR10 J. Alesio
LS1 Grabaciones
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15
LR3 Oscar Ugarte
LR10 Don Goyo
LS1 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia

23.30
LR3 Informativo
LR10 J. Alesio
LS1 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas

23.45
LR10 Don Goyo
LS6 Cant. M. Almeida

24
LR3 Cuart. Firpo



EL GRAN PREMIO DE ENTRE RIOS POR L. R. 3

Con exclusividad se transmitirán las incidencias



Una vez más Radio Belgrano da prueba de su interés en satisfacer la espectativa despertada en la afición por un acontecimiento automovilístico de destacados relieves. Por su micrófono se irradiará con carácter de exclusividad el desarrollo y las incidencias del Gran Premio Automovilístico de Entre Ríos, a realizarse en los primeros días del mes próximo, y en cuya competición intervendrán los más destacados ases del volante.

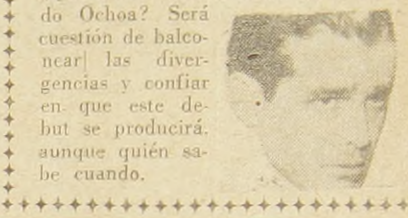
Esta transmisión estará a cargo de los conocidos relatores Marcelino Aparicio y Ernesto Frías. Este último emprenderá en estos días un viaje en compañía del director propietario de Radio Belgrano, Sr. Jaime Yankelevich, a fin de disponer lo pertinente a lo largo del trayecto, para que la transmisión se desarrolle en forma que los oyentes puedan estar enterados, minuto a minuto, de las incidencias que se produzcan en el desarollo de la importante prueba, para los vencedores de la cual se han acordado crecidas recompensas.

QUE OCURRE CON EL DEBUT DE FERNANDO OCHOA?

Fernando Ochoa es una atracción que interesa a todos los oyentes, y por ese motivo forma legión el número de interesados por conocer la fecha de su debut.

Nosotros lo anunciamos como debutando en L. R. 3 el 15 del actual, pero esta fecha transcurrió sin que se nombrara para nada al popular intérprete.

Por esta razón, estamos suspensos a lo que se resuelva acerca de este debut, y nos preguntamos con la misma inocencia de nuestros lectores: ¿Qué ocurre con el debut de Fernando Ochoa? Será cuestión de balconear las divergencias y confiar en que este debut se producirá, aunque quién sabe cuando.



LELY MOREL, DEBUTA EL 1°. en L. R. 3 y L. R. 6

Confirmando la noticia que adelantáramos oportunamente acerca de la presentación de la excelente cancionista Lely Morel ante el micrófono de Radio Belgrano, esta aplaudida cultora del folklore brasileño debutará el 1° de diciembre en L. R. 3, y L. R. 6, Radio La Nación.

Su presentación, a la que se ha rodeado singular espectativa, servirá para evidenciar hasta qué punto es justa la admiración que la rodea, a la que Lely Morel nunca defrauda. Con un repertorio sumamente ampliado, al que se agregan unas canciones del Brasil hondamente emotivas, la delicada intérprete subrayará su debut con destacados contornos.



LAS Hnas. DESMOND debutarán en breve

Uno de los dúos femeninos que cuentan con mayores simpatías en razón de sus positivos méritos, es el que integran las hermanas Desmond, cancionistas de fina sensibilidad y ritmo ajustado. Este dúo constituyó una nota artística de excepción en los programas de Radio Belgrano, y aunque su reaparición ante dicho micrófono se anunció para el día de ayer, sin producirse, confiamos en que las hermanas Desmond no tardarán en reaparecer, satisfaciendo así el interés que su actuación provoca siempre entre los oyentes.

V O L V E R E

Así dijo al despedirse el director del conjunto, y los oyentes se sobrecogieron. Como si no hubiera sido nada el tormento de varios meses, todavía se anunciaba una recaída. Y dicen las malas lenguas, que el director artístico comenzó a recibir súplicas en todos los tonos, rogándoselo: Señor, Vd. que todo lo puede, haga que no vuelvan más...



LUNES

9

LR2 Informativo
LR3 Grabac. selectas
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15

LR4 Noticioso-E. Maroin
LR5 Selec. musicales
LS6 Discos

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. M. Oreiro - Canc. C. Lewis

9.45

LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LS6 Dúo Folk. Reyno - Reyes

10

LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Clase de inglés por Caldwell
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del aire, Dr. L. Bard
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Típ. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Quinteto Vedia

10.30

LR3 Andrés Falgás
LR10 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Ayala
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán

10.45

LR3 Cuar. Abrain-Lacroix
LR9 Las Criollitas
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Milanesas deportivas

11

LR3 Andrés Falgás
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Orq. Clásica
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LR10 Desfile Odeón
LS1 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 Típ. Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Los Viudos

11.15

LR3 Torres-Alperi
LR4 Antonio Macri
LR9 Héctor Palacios
LS1 Grabaciones
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Grabaciones
LS10 Luis Triguero

11.30

LR4 Laurita Bruni
LR6 C. Milani
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 M. Pais
LS1 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS6 Cant. Florestán
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos

11.45

LR3 Cuar. Abrain-Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 C. Alberto Castellán. let.
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Servidio
LS1 Grabaciones
LS6. Milanesas deportivas
LS10 Luis Triguero

12

LR2 Sexteto Prieto
LR3 María T. Grecco
LR4 Orq. clásica - A. Alesandri
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Hora Oficial - Las Criollitas
LR10 Automovilismo
LS1 Golden Brothers
LS2 Típ. Prieto
LS4 Cant. A. Falgás
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Fedora Cabral

12.15

LR2 A. Vila
LR3 Bol. Informativo
LR5 C. de Fingueroa, ten
LR6 Dora Delly
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Pais - Típ. Servidio
LS1 A. de Navara
LS2 D. Dumas-Típ. Priet.
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS6 Cuarteto Florestán
LS8 Lina Moresco
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Orq. Ambassador
LR6 J. Giliberti
LR8 M. Laverne, canc.
LR9 Stella Nilson
LR10 G. Bour
LS2 Delly Dumas
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Luis Triguero

12.45

LR2 Alberto Vila
LR4 Típ. M. Caló
LR5 C. de Fingueroa, ten.
LR6 Pratesi-Felica
LR8 Trío Gloria
LR9 Héctor Palacios
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Golden Brothers
LS4 Petronila y Candelar.
LS8 Lina Moresco
LS10 Fedora Cabral

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 Torres-Alperi
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Las Criollitas
LR10 G. Bour
LS1 A. de Navara
LS2 Típ. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Típ. Tinelli
LS10 "El Mirlo"

13.15

LR2 Alberto Vila
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR5 C. de Fingueroa
LR6 C. Milani
LR8 Canc. M. Laverne
LR9 Bco. Hip. Nacional - Stella Nilson
LR10 C. Melodía
LS2 D. Dumas - La Voz Ganadera
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Lina Moresco
LS10 Orq. Clásica

13.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 La Vida Porteña - Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Trío clásico Gloria
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Servidio
LS1 Golden Brothers
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 "El Mirlo"

13.45

LR2 A. Vila
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 C. de Fingueroa, ten.
LR6 C. Milani
LR8 Martha Laverne
LR9 Héctor Palacios
LR10 Típ. Servidio
LS1 A. de Navara
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Fedora Cabral

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 María T. Grecco
LR4 Cine por Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 J. Giliberti
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Típ. Azzerboni

14.15

LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Dora Delly
LR9 Stella Nilson
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Los Caballeros

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Orq. clásica
LR9 Mojarrita
LS1 Coment. Sincopador
LS4 Telecine
LS8 Platea Club
LS10 Cuarteto Parada

14.45

LS10 Típ. Azzerboni

15

LR3 Típ. Firpo
LR6 L. Paterson
LR8 Sylvia Flores, cant. mejicana
LR10 M. de los Ríos
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Canc. M. Pais
LS5 Matinée - Grabac.
LS8 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

15.15

LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR10 Típ. Don Goyo
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Canc. E. Palma
LS10 Grabaciones

15.30

LR3 Carlos Lafuente
LR6 Je Sais Tout & Cía.
LR8 Actriz Alma Bambú - Carlos Boiz
LR10 M. de los Ríos
LS4 Aud. Especia
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Azzerboni

15.45

LR3 Verón-Sauce
LR8 Sylvia Flores
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LR10 Típ. Don Goyo
LS1 Pinceladas
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Cuarteto Parada

16

LR3 Típ. R. Firpo
LR8 Jazz R. Marengo
LR10 M. de los Ríos
LS1 Grabaciones
LS2 Arte Decorativo
LS4 Cant. R. Ruiz
LS6 Canc. E. Palma
LS8 Noticioso
LS10 Grabaciones

16.15

LR3 Los Dandys
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Típ. Don Goyo
LS2 Hora del te
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Grabaciones
LS10 Típ. Lauro

16.30

LR3 Típ. Firpo
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Mano a Mano
LS1 El rincón de los niños
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Raquel Escalada

16.45

LR3 C. Lafuente - Verón-Sauce
LR10 Típ. Don Goyo
LS2 Aud. "Achalay"
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Típ. Lauro

17

LR3 Los Dandys
LR4 Eugenia De Oro
LR5 Novedades music.
LR6 Myriam
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 El Cicerone Univers.
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS2 Inform. del Interior
LS4 Cantor Lafuente
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Georges
LS4 Típ. Rodríguez

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Firpo
LR4 Emilia Coronado
LR5 María L. Alsina, sop.
LR6 L. Dartes
LR8 Clara Ryan y su com infantil.
LR9 Hora Agrícola
LS2 Grabaciones
LS4 Dúo Verón-Sauce
LS8 Grabaciones
LS10 Raquel Escalada

17.45

LR3 Los Dandys
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Grabaciones
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Cine
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ Lauro

18

LR2 Aud. Especial
LR3 Conj. Toddy - por Horacio Rega Molina
LR4 I- Pittaluga - M. Salinas - Trío Clásico
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 L. Dartes
LR8 Jazz G. Stretton
LS1 Bol. Min. Agricultura
LS2 Sext. Prieto - A. Quinteros
LS4 Típ. Germino
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Hisp. Argent.

18.15

LR6 Bol. Judicial
LR9 Aud. Crónic. Policial
LR10 J. Alesio
LS1 Grabaciones
LS4 "Buitres"
LS6 Conferencias por la F.A.L.J.E.

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Roque Citro
LR5 Aud. Inf. Inglesa
LR8 Anita Burón
LR10 Bol. Boca Juniors
LS4 Canc. V. Vera
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Harold Mickey
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR6 Grabaciones
LR9 Roque Silliti
LR10 J. Alesio
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hnas. Omar

19

LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Retrans. desde Berlín
LR5 María L. Alsina, sop.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Guido Granati
LR10 Hora Hebrea
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Prog. Phonos
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Raquel Escalada

19.15

LR2 Bol. Deportivo
LR3 Bando da Lua
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Argentino Valle
LS4 Típ. Germino
LS6 Cant. Teófilo Ibañez Recit. E. Ochoa.
LS8 Ernesto Famá
LS10 Jazz Denny

19.30

LR3 Pájaro Blanco
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 M. Dibar
LR9 Virginia Vera
LS2 Típ. Prieto
LS4 Canc. V. Vera
LS6 Cantaor Niño de Caravacas - E. Ochoa
LS8 Harold Mickey
LS10 Adelaida
LS10 Enzo Bor

19.45

LR3 Gómez-Vila - Bando da Lua
LR5 Pedro Colace, tenor
LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LR9 Ana María y Prósper.
LS2 A. Quinteros - Típ. Prieto
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Trío Sureda - E. Ochoa
LS8 E. Famá-Hnas. Omar
LS10 Jazz Denny

20

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez Vila
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 La Fam. de P. Roldán
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 Dixy Palls
LS2 Los Dandys
LS4 Canc. V. Vera
LS6 Contrap. entre A. Cagiano y A. Grecco
LS8 Harold Mickey
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR3 Bando da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 F. Díaz
LR8 Folk. Lida Selva
LR10 Orq. Vienesa - M. Sola
LS1 Felica Pratesi
LS2 J. Larrauri - Pettorosi-Los Dandys-O. Alonso
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Típ. Pocholo E.Ochoa
LS8 Ernesto Famá

20.30

LR2 Típ. Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 M. Dibar
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Raúl Marengo
LR10 La Sombra
LS1 Dixy Palls
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Cant. Teófilo Ibañez - Rec. E. Ochoa
LS8 Arata - Ramírez - Lomuto - P. Ferrer
LS10 Jazz Denny

20.45

LR2 O. Alonso-Típ. Prieto
LR3 Gómez-Vila - Típ. Canaro
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati
LS1 Felica Pratesi
LS4 Navarro-Lara
LS6 Cantaor Niño de Caravacas - E. Ochoa
LS10 Enzo Bor

21

LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Semario de Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Casa Tow, para la colect. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 R. Ayala y Los Yankees
LR9 Argentino Valle
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 Dixy Palls
LS2 O. Alonso
LS4 Romances del Sur
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Laurenz
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Gómez-Vila - Típ. Canaro
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Lida Selva
LR9 Guido Granati
LR10 Or. Vienesa-M. Sola
LS1 Carlos Pessina
LS2 Sext. Prieto - Los Dandys
LS5 Blue American Jaz
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Sabina Olmos
LS10 Enzo Bor

21.30

LR2 Héctor Bates
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Lola Membrives
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 M. Dibar
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 Virginia Vera
LR10 Trío Clásico
LS2 Orq. Pettorosi
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Aud. Ibero America
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR5 Cuart. Kumok
LR6 Ramírez - F. Díaz
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. Blasco
LS1 Felica Pratesi
LS2 J. Larrauri - H. Pettorosi
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 Típ. Laurenz

22

LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. Fresedo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Virginia Vera
LR10 M. Salinas
LS1 A. Monteverde
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Sabina Olmos
LS10 Típ. Diago

22.15

LR2 Sexteto Prieto - H Pettorosi
LR3 Paquita Garzón - H Gutiérrez
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Ruddy Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR10 M. Blasco
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Cuarteto Melodía

22.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Orq. Clásica N. Mir - J. Suela
LR5 Novedades musicales Films Sonoros
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. Salinas
LS1 A. Monteverde
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Desde un Teatro
LS6 M. Oreiro, cant.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. Diago

22.45

LR3 P. Garzón - H. Gutiérrez
LR5 Vers. music. ligera
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Enrique Rando
LR10 Tapia - Ríos - M. Blasco
LS1 A. Yupanqui
LS2 Grab. - Sext. Prieto
LS4 Bailables con Lewis Barona, jazz y Típica Contieri
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Sabina Olmos - Cto Melodía

23

LR3 Típ. Fresedo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables, Jazz D. Palls y Típ. Danesi
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 M. Salinas
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LS6 Cant. M. Oreiro

23.30

LS6 Típ. D'Alessandro

23.45

LS6 Trío A. B. C.

24

LR3 Ida Vélez

CARMEN DUVAL LA SIMPATICA CANCIONISTA NACIONAL, UNO DE LOS VERDADEROS VALORES EN LOS PROGRAMAS RADIALES, CUYA CONSAGRACION ES DEFINITIVA COMO INTERPRETE DE LA CANCION POPULAR

Carmen Duval

EN LOS TEATROS

FESTIVAL DE CHAS DE CRUZ EN EL PORTEÑO

En la foto de la derecha, aparece parte del público que asistió al Cine Teatro Porteño, en ocasión del festival organizado por los populares comentaristas cinematográficos Annie Rosemberg y Chas de Cruz, que arriba aparecen rodeados de algunas de las figuras que intervinieron en el acto, entre ellas, los actores cómicos Palitos y Quartucci, Raúl Brujis y otros.

SE PRESENTO LA COMPAÑIA DE MECHA CAUS EN EL TEATRO FENIX



Ante una sala literalmente llena, se presentó en el Teatro Fénix, la compañía radioteatral, que dirige la primera actriz Mecha Caus, con la adaptación de la novela de Delly "Corazones Enemigos". He aquí una interesante escena de la conocida novela, eficazmente interpretada por el conjunto de Radio Prieto.



Los elementos que capitanea Mecha Caus, posan para nuestro fotógrafo en el palco escénico del Fénix, al terminar la representación de "Corazones Enemigos", luego de la brillante interpretación realizada y que contó con sostenidas ovaciones de los circunstantes.

La pareja popular del teatro radial: Mecha Caus, la excelente primera actriz y directora de la Compañía y el galán Antuco Telesca, en una escena interesante de "Corazones Enemigos".

Se presentaron nuevamente en RADIO · SPLENDID

Anteayer hizo su rentree ORTIZ TIRADO





A la derecha: Acompañado por el señor Gache, copropietario de Radio Splendid, Ortiz Tirado, posa para nuestra revista momentos antes de su reaparición

A la izquierda: Un gesto característico del delicado intérprete, en una de las canciones que le han valido el renombre de cantante hondamente emotivo.



Abajo: Los admiradores de Ortiz Tirado, son innumerab1es. Con motivo de su reaparición, recibió infinidad de felicitaciones, una de las cuales atiende por teléfono.

Por la onda de L. R. 4, Radio Splendid, la de sus expresivos triunfos, hizo su reaparición el exquisito tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado, acompañado por la orquesta clásica Splendid, que dirige el maestro Almirall. Ortiz Tirado dejó ampliamente satisfecha la espectativa creada alrededor de su reaparición, y evidenció una vez más sus dotes de fino intérprete de las delicadas canciones mejicanas, en cuya difusión lograra uno de los éxitos más remarcables registrados en las dos últimas temporadas.

DELFINO NUEVAMENTE ANTE EL MICROFONO



General espectativa había provocado el debut de Enrique Delfino, por la onda de L. R. 4, Radio Splendid, después de una prolongada ausencia del micrófono. Desilusión para unos y placer para otros, constituyó la declaración de Delfy, al iniciar su actuación, acerca de las siete llaves con que encerraría al humorista en esa temporada radial. Quedó así con el público el romántico del tango, como se ha dado en llamarle, quien historió en anécdotas e ilustró al piano, sus primeros tangos. Interpretaciones que le valieron singular lucimiento, y constituyen un índice de admiración que deja en sus numerosos oyentes, cada vez que demuestra sus condiciones de pianista emotivo y de depurado buen gusto.

Aún cuando se propone hacer una temporada sin humorismo, Delfino no puede con el genio, y nuestro fotógrafo lo sorprendió tocando el piano "a la turca".

Aquí lo vemos dentro del carácter que se ha propuesto imprimir a su actuación. Serio, romántico, soñador como la música de esos tangos que tanto conmueven

Acompañado de Domínguez, el "speaker de la voz de acero" según el mismo Delfino, lo vemos aquí dispuesto a desentrañar algún misterio del micrófono



TANGO VERSUS

A LOS CULTORES *del tango* LES FALTA ATREVIMIENTO

TOCALE hoy opinar en nuestra encuesta, a uno de nuestros más jóvenes y capacitados directores de orquesta: Adolfo Ortiz. Si como director de la orquesta Dixy Pals, se reveló como un consumado "jazzman", a través de varias composiciones musicales ha demostrado que también le interesa el tango. Por eso, no nos sorprendió, al dirigirnos a él, con el propósito de entrevistarlo, que nos declarara que había seguido con suma atención, todo lo que se ha publicado en "Tango versus jazz". De manera, que suprimimos las preguntas de rigor y nos limitamos a tomar nota de las declaraciones que a continuación consignamos:

"El jazz es la música que más fielmente refleja el presente; ha plasmado en el pentagrama, el multicolorido panorama de la agitada vida moderna, pero además, tiene un aliento de emoción religiosa, que deriva de las primitivas canciones negras, y que subsiste en mayor o menor grado, en toda página de jazz. Por lo tanto no puede calificarse como "música superficial". Evoluciona constantemente, hay una continua renovación de ideas, nunca cae en la rutina. Por eso me dediqué de todo corazón al jazz, y mi entusiasmo por el mismo, va en aumento. El tango, en cambio, en su construcción armónica, no ha alcanzado ese nivel, especialmente en lo que se refiere a instrumentación. Sin embargo, el tango ofrece posibilidades infinitas, tantas como el jazz. El mal que le aqueja es que a sus cultores les falta atrevimiento: parece que temieran ser originales en sus realizaciones, apegados a la rutina. El tango necesita nuevos giros melódicos, y no por eso perderá su "sabor". En un principio fué un producto netamente porteño, luego se extendió a todo el país, y como el porteño, es cosmopolita. Pero si los habitantes de la ciudad que lo vió nacer, y la del país que lo adoptó, han cambiado, también, el tango, debe experimentar esas transformaciones paulatinas. En una palabra, el tango de la guardia vieja, representaba al porteño de esa época, pero el tango de hoy, debe representar al argentino de hoy, que es diferente. También el jazz comenzó siendo simple en sus armonizaciones, pero fué enriqueciéndose, sin despojarse nunca de su sabor primitivo.

He mencionado las orquestas de "la guardia vieja", un punto que se ha debatido en esta encuesta: las actuales son más ricas en armonizaciones; pero ese progreso no está de acuerdo a lo que es dable exigir por el tiempo transcurrido. Teniendo en cuenta, que las orquestas de antes tenían un campo de acción reducido, ya que no en todas partes se admitía el tango, y en cambio las típicas actuales, abarcan auditorios numerosísimos, tienen múltiples posibilidades de actuación, debería existir una diferencia mucho mayor.

De la modificación de las orquestas típicas, y de los tangos en sí, se ha dicho mucho en pro y contra. Yo no quiero sentar ningún precedente en el sentido de fijar una norma para la composición de los conjuntos. Es necesario, como se hizo en el campo del jazz, experimentar: ensayar todas las combinaciones posibles y lógicas de estructura instrumental, lo que daría una mayor variedad y además permitiría definir en cada uno una personalidad distinta. Debería escribirse tangos en distinta índole y estilo: las composiciones de tipo popular, sencillo, la que ofrezca dificultades técnicas, la que describa algo característico. Pero, lo repito, existe el temor de pasar por "vanguardistas", so pretexto de un límite de armonización, pasado el cual se desnaturaliza su sentido, lo que es falso.

La ausencia de variedad se advierte, tanto o más, en las letras. Salvo raras expresiones, pecan de uniformidad, en los temas que tocan y en la forma de encararlos. Es innegable, que no puede excluirse como "motivo", la pasión amorosa, pero ese tema puede ofrecer múltiples derivaciones, distintos modos temperamentales de "enfocarlo". Además hay algo que resulta desconsolador la ausencia de letras, que canten a la naturaleza, como se observa en el cancionero de todos los países. ¿O es que no hay paisajes en la Argentina?

Faltan las canciones populares, que hablen de lo típicamente porteño, de los problemas de ese "hombre que está solo y espera", del jornalero, del hombre de la fábrica. La poesía popular, en el tango, se olvida del pueblo.

En cuanto a las letras cómicas, las que hay son todas "cachadas", pero no se ha intentado las otras gamas del humorismo.

A las letras de los foxtrots, se les "acusa" de trivialidad; en primer lugar, hay que establecer, que lo mismo que la música ofrecen gran diversidad: la de los foxtrots de películas, tocan el tema amoroso,

JAZZ

pero bajo todos los aspectos, y siempre se presenta la frase ingeniosa, la imagen literaria original. En las canciones de tipo negro, la letra alcanza muchas veces alto vuelo lírico, y dramaticidad sobria en expresión y profunda en sentido.

De la pretendida lucha entre el tango y el jazz, es un absurdo. El tango gusta mucho en el extranjero, especialmente en los países latinos, donde se identifica más fácilmente, y, sin embargo en esos países no se habla del "peligro del tango". ¿A qué hablar, entonces, de la "invasión" del jazz?

En nuestro país, el jazz progresa a pasos agigantados, y ha llegado el momento de que las orquestas abandonen las trilladas imitaciones.

En cuanto a las orquestas que nos "visitan", en general son inferiores a las locales: como lógicamente debe ser, ya que una jazz americana de calidad no podría venir a nuestro país, por los fabulosos sueldos que allí ganan.

Respecto a los cantores, en los americanos, al existir la diversidad de tipos de fox-trot, existe la variedad de estilos: desde el "crooner", que es todo suavidad y dulzura hasta el cantanté de "jaz-hot", que en silabeos adecuados, improvisa interesantes variaciones sobre la melodía, pasando por otras modalidades. En general, encuentro en los americanos más "escuela", que revela que allí estudian, lo que tiene gran importancia, que aquí, desgraciadamente, no se le concede. Los cantores criollos, son de gran temperamento emotivo, no puede negarse, pero, a mi juicio, sería necesaria una mayor sobriedad para no caer, como lo hacen muchas veces, en una dramaticidad exagerada, cuando el tema de la letra no lo exige.

Lo antepuesto constituye un resumen de mis puntos de vista, sobre las cuestiones que plantea "La Canción Moderna", en esta sección, que considero una iniciativa muy interesante, porque permite hacer llegar al público el pensamiento de los intérpretes de la música popular, que acapara la atención, especialmente, del oyente radiotelefónico, al mismo tiempo que produce en el ambiente nuevas sugerencias, que podrán traducirse en nuevas actividades. Quiero recalcar que "estoy con el tango", en el sentido de que estoy plenamente convencido de que ofrece un amplio campo de interesantes experimentaciones musicales que, infaliblemente darán como resultado una mayor calidad de realización.

EN EL PROX. NUMERO DECLARACIONES DE EDGARDO DONATO

LINA PITTALUGA EN RADIO PARIS ●



La cantante Lina Pittaluga que debutó exitosamente por Radio Paris, aparece con su maestro acompañante y el conocido tenor Luis Rivera.



1 - Alberto Gómez concurriendo a una exposición de automóviles, queda prendado de un modelo cuyas líneas le impresionan vivamente. Hace tanto tiempo que sueña con tener un coche así!... Acaricia con avidez el volante, la manija de la portezuela, el capot... ¿Llegará un día en que el hermoso cabriolet sea suyo? Podrá sentarse él ante este volante que parece ofrecerse sumisamente al control de sus manos?...



2 - Aquel coche le quita el sueño. No hay momento del día en que no fije su pensamiento en sus líneas delicadas, suaves... suaves y delicadas como las líneas de una mujer cuyo recuerdo se hubiera metido persistentemente en su corazón... Ante una taza de té, Alberto Gómez evoca el auto, como quien evoca a una novia imposible...

DE LO VIVO A LO PINTADO...

hay un buen choque

3 - ¿Es el destino que le envía acaso esta oportunidad? La cuestión es que María Teresa Greco se aproxima a Gómez y lo despierta de su sueño de ojos abiertos, para abrir ante su anhelo, una posibilidad: ser dueño del ansiado cabriolet. Y Gómez, rebosando esperanza, le compra la rifa...

5 - Fué cosa de medio segundo: en su afán de que lo viera una simpática lomense por quien le interesaba ser visto, abandonó la dirección, y el flamante coche fué a estrellarse contra una columna inoportuna que se vino a colocar justamente en su camino... Y he aquí lo que quedó de su sueño, después de haberse convertido en una fugaz realidad...

- Y contra lo que suele suceder con las rifas, aquella no se postergó ni defraudó a sus participantes. Y sucedió algo mucho más extraordinario: ¡Gómez ganó el coche! ¡Con qué pujante alegría acudió a retirar el auto!... "su" auto!... ¡Con qué fruición se ubicó frente al volante! ¡Con qué amorosa atención lo puso en marcha!... ¡Con qué profundo orgullo desfiló por las calles de Lomas de Zamora, deslumbrando a sus vecinos y amigos!... ¡Y con qué... con qué mala suerte estrenó su tan ansiado cabriolet!...



5 x 1 es igual a MIL

En este caso, 5 expresiones, por un rostro, equivalen a mil encantos.

Aurorita Miranda, la "dóce menina" que trae prendida en su melancólica sonrisa y en su mirada plácida, toda la fina sugestión de la mujer brasileña. Su primera visita a Buenos Aires, ha sido rubricada con una viva manifestación de simpatía popular. Su voz, su delicadeza, la morena belleza de su rostro, conquistaron sorpresivamente a la ciudad.

1 2 3 4 5

SAUDADES

1. — ¿Ya siente nostalgia por su tierra? No dice otra cosa esta actitud de Aurora Miranda, en que sus ojos aparecen teñidos de recuerdos y de evocaciones. ¿Quién será el feliz carioca culpable de sus saudades?...

RADIANTE

2. — Con el rostro levantado hacia el sol, los ojos de Aurorita son suficientemente poderosos como para resistir sus fulgores. Y su rostro, radiante, recibe con fruición las tibias caricias...

MELANCOLICA

4. — He aquí la expresión genuina de Aurora Miranda. Su alma parece ser mansa y soñadora, y esa ensoñación, esa dulce mansedumbre, se refleja habitualmente en sus ojos tristes y en su sonrisa melancólica...

MORDAZ

3. — Aurorita, con ser de un natural retraído y cándido, suele manejar la mordacidad, con exquisita gracia. Se amoldó perfectamente a la "cachada" porteña, y la esgrime con habilidad.

PICARESCA

5. — A veces, el rostro de Aurorita se ilumina con una chispa de amable picardía, que se aviva en sus pupilas y en sus labios. Es la picardía ingénita de las "rapacinhas" cariocas, que en Aurorita se manifiesta solo de tanto en tanto...

Se

obtienen resultados duraderos

con el depilatorio líquido

LE SANCY

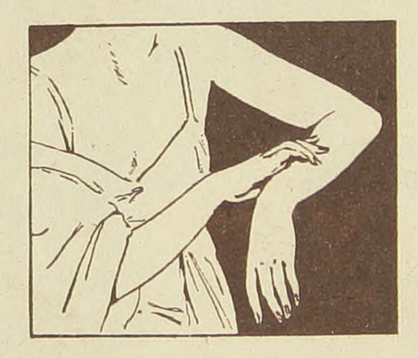
de la Perfumería Dubarry



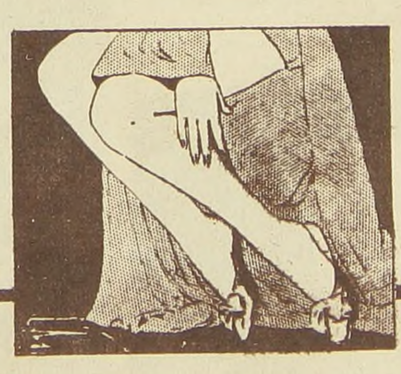
El Depilatorio *Le Sancy* siempre esta listo para el uso. Viértase una pequeña cantidad en un recipiente de loza o vidrio...



...humedezca el hisopo -que regalamos con cada frasco- de modo que absorba una cantidad suficiente para humedecer la parte a depilar...



En dos o tres minutos el Depilatorio Líquido *Le Sancy* produce el efecto deseado. La piel queda completamente libre de vello y sin rubefacciones.



Es muy notable la blancura y suavidad del cutis así depilado. No quedan las "sombritas" o "puntos negros" que dejan las navajas o los depilatorios de acción superficial.

Una maravilla porque su aplicación es sencilla, rápida, sin preparaciones de ninguna especie y con positivos resultados inmediatos. Este depilatorio líquido no sólo depila perfectamente la superficie de la piel, sino que penetra hasta el bulbo piloso y ataca al vello en su raíz, haciendo su reaparición difícil y tardía. ¡Y sólo cuesta noventa centavos el frasco!





Con "ESPIONAJE en ALTA MAR"

ROBERTO SALINAS TRIUNFA EN EL TEATRO

• REBOSA DE PUBLICO LA SALA DEL NACIONAL •

ESTA desarrollando una brillante temporada —brillante en resultados artísticos y económicos— en el Teatro Nacional, la Compañía de Grandes Espectáculos que dirige Roberto Salinas.

Se representa la obra en tres actos y veinticinco cuadros "Espionaje en alta mar", de Fred Casares y Alejandro Berrutti, con un lujoso alarde de presentación escénica y efectos luminosos y sonoros de gran novedad.

En varios cuadros de la pieza se intercalan números de música, a cargo de la orquesta típica de 15 ejecutantes dirigida por José Tinelli, los cancionistas Chola Bosch y Rodolfo Martínez y el cantor paraguayo Samuel Aguayo, todos intérpretes del programa de Radio Stentor.

★ ★ ★

—ROBERTO SALINAS
2.—MANOLITA POLI
3.—PABLO PALITOS
4.—EMMA BERNAL
5.—JOSE TINELLI
6.—CHOLA BOSCH

2

3

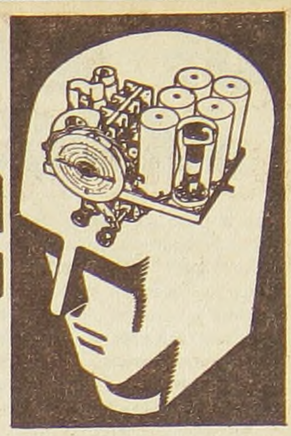
4

5

6

Sin PRECEDENTES

en la historia de la evolución radiotelefónica



El

Modelo RCA Victor

"T-10-1"

Primero de la Línea

RCA Victor

para **1936** *con las*

ultra - modernas

VALVULAS METALICAS



(RCA - 6K7)

VALVULA METALICA (RCA - 6H6)



MODELO "T-10-1" - Superheterodino para toda onda, con las nuevas VALVULAS METALICAS RADIOTRON. Tiene el atrayente dial "Color-Banda". Control "Antifading", Compensador Automático de Tono y Salida de Poder de 11½ watts. 10 válvulas. Para corriente alternada. Espléndido gabinete de líneas modernas.

PRECIO

$ 615.-

Nunca, hasta ahora, ha sido presentado un receptor con las singulares características de este nuevo Modelo RCA Victor. Incluye la famosa Unidad "Cerebro Mágico" mejorada con el nuevo conversor "Hexodo" y las maravillosas VALVULAS METALICAS, que representan la proyección más avanzada de la radio-técnica contemporánea. Tiene perfeccionamientos originales, como el Condensador de Sintonía balanceado a gravedad, Esparcidor de Bandas o indicador "ultra-vernier", Amplificador clase "A-B" de gran rendimiento y muchos otros adelantos técnicos, que hacen de él una creación **sin precedentes en la historia de la evolución radiotelefónica.**

Ud. puede comprobar la superioridad indiscutible de este Superheterodino, sobre todos los conocidos, solicitando una audición en las buenas casas del ramo.

ESCUCHE los días Miércoles y Domingos, de 21 a 21 y 30 horas, las interesantes y selectas audiciones propaladas desde los Estudios de RCA Victor por LS8 Radio Esténtor y animadas por el aplaudido humorismo de los más destacados dialoguistas radiales: COSTITA y DON CEFERINO.

Para recibir estaciones de ondas cortas con la máxima perfección, es preciso disponer de una buena antena. La nueva antena RCA Victor de Luxe, responde a un tipo científicamente correcto y asegura la mejor recepción. Se entrega completa, con instrucciones de instalación: Precio .... **$ 40.-**



RCA VICTOR ARGENTINA

BUENOS AIRES

RECEPTORES DESDE $ 195.- —A BATERIAS—Cte. ALTERNADA Y CONTINUA—EQUIPOS PARA AUTOMOVILES



LA TRAGEDIA DE LOS QUE NUNCA *LLEGARAN*

Paso a paso, cansadamente, como si todo el peso de la vida cargara sobre su cuerpo desnutrido, marcha hacia atrás quién sabe dónde, el infortunado artista novel... Eterno postulante de una ocupación que nunca llegó, ha deslustrado el piso de todas las broacastings, recorriendo los pasillos y las salas, en procura del Director ese ente casi fabuloso, inmaterial, invisible, a quien jamás pudo materializar para exponerle sus deseos... Abatido, agotadas las esperanzas en el diario trajín por la ciudad, desde hace meses y meses, persiguiendo tenazmente lo que, para él, es un anhelo hermoso, trasuntado en un lugarcito en el programa para poner de manifiesto "su arte" que es el canto...

Este es uno. Como él hay centenares... Abundan como la gramilla en el campo, pero ellos son, para la indiferencia del mundo, como el pasto que todos pisan y nadie aprecia. De todas las edades, de todos los sexos y en todos los géneros seleccionados con el micrófono...

— • —

Un muchacho con veleidades de cantor a quien, probablemente, sus amigos y familiares, en las tenidas caseras, han dicho que canta bien pero entona mal, ha tratado de anular este último defecto, y, desde entonces, a la manera de un Judío Errante, radiófilo, vaga de estudio en estudio, visita en sus casas a astros y estrellas o para recabar ayuda; pero la fatalidad es su compañera de camino. la que parece reflejarse hasta en la mueca burlesca que le hacen sus zapatos rotos.

La cancionista novel, después de ir y volver por el estudio, aún mantiene viva su confianza, y espera, porque el Director la atenderá.

Todavía no han sufrido la larga peregrinación de otros; son novicios en la lucha como en el oficio; por eso aguardan, sonrientes...

En ese expresivo gesto de pesadumbre del cantor novel que espera, está reflejado todo el cansancio de su vía crucis en pos de un puesto...

En todas partes que llega el postulante, recibe la misma contestación:

—Por ahora no hay nada... Vuelva el mes que viene...

Tantas veces ha escuchado lo mismo que ya no intenta insistir siquiera... Y el tesonero peregrino de la radio, cuya ansia de actuar ante el micrófono, es ya obsesión, regresa el "mes que viene" y lo mismo: todavía no hay lugar, pero el mes viene...

— • —

La cancionista novel pobre y sin apoyo ninguno, porque quizá carece de ese poder magnético que atrae a los hombres, y que es, en el sexo bello, una segunda naturaleza, esa chica entusiasta y animosa que cantó en el Colegio de Hermanas, en alguna fiesta familiar y que, hasta intervino en algún festival en un teatro céntrico, cree, porque se lo han dicho sus amigas y sobre todo sus amigos, que canta discretamente en forma, que ya puede actuar en radio... Después de un largo "vía crucis" de estudio en estudio, después de algunas mortificaciones, (que en esta viña del Señor que es la radiotelefonía hay de todo, hasta personas desconsideradas e incultas), después de soportar y de sufrir, logra hablar con un Director y le expone tímidamente sus ideas. El Fáctotum la mira con cierta simpatía irónica y le larga la frase célebre:

—Por ahora no hay nada, señorita... Vuelva el mes que viene...

Ella le dirige una mirada impregnada de angustia. Inclina el bello rostro pálido y al leve revuelo de su escasa pollerita y bajo la tristeza conmovedora de su sombrerito viejo, se marcha con su andar cansado, como una novia a quien acaba de abandonar el amado.

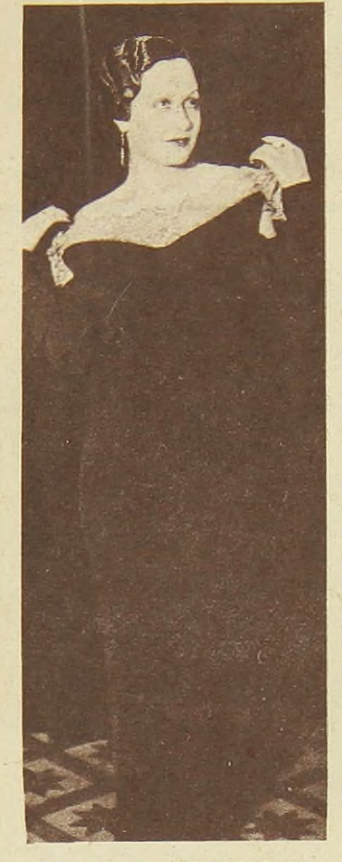
... ...

Paso a paso, lentamente, como si todo el peso de la vida cargara el infortunio de toda la miseria humana en sus espaldas, marchan los postulantes, los eternos buscadores de la realidad de un sueño, los seres sin destino, los que nunca, nunca llegarán.

El Repórter Fantasma.

EL FANTASTICO SORTEO "ZORZAL"

Se realiza esta tarde en el Luna Park



La hermosa vedette del Teatro Corrientes, Susy Derqui, que intervendrá en el festival de hoy.



Lolita Granados, la graciosa bailarina del mismo teatro, que también figura en el programa del sorteo "Zorzal".



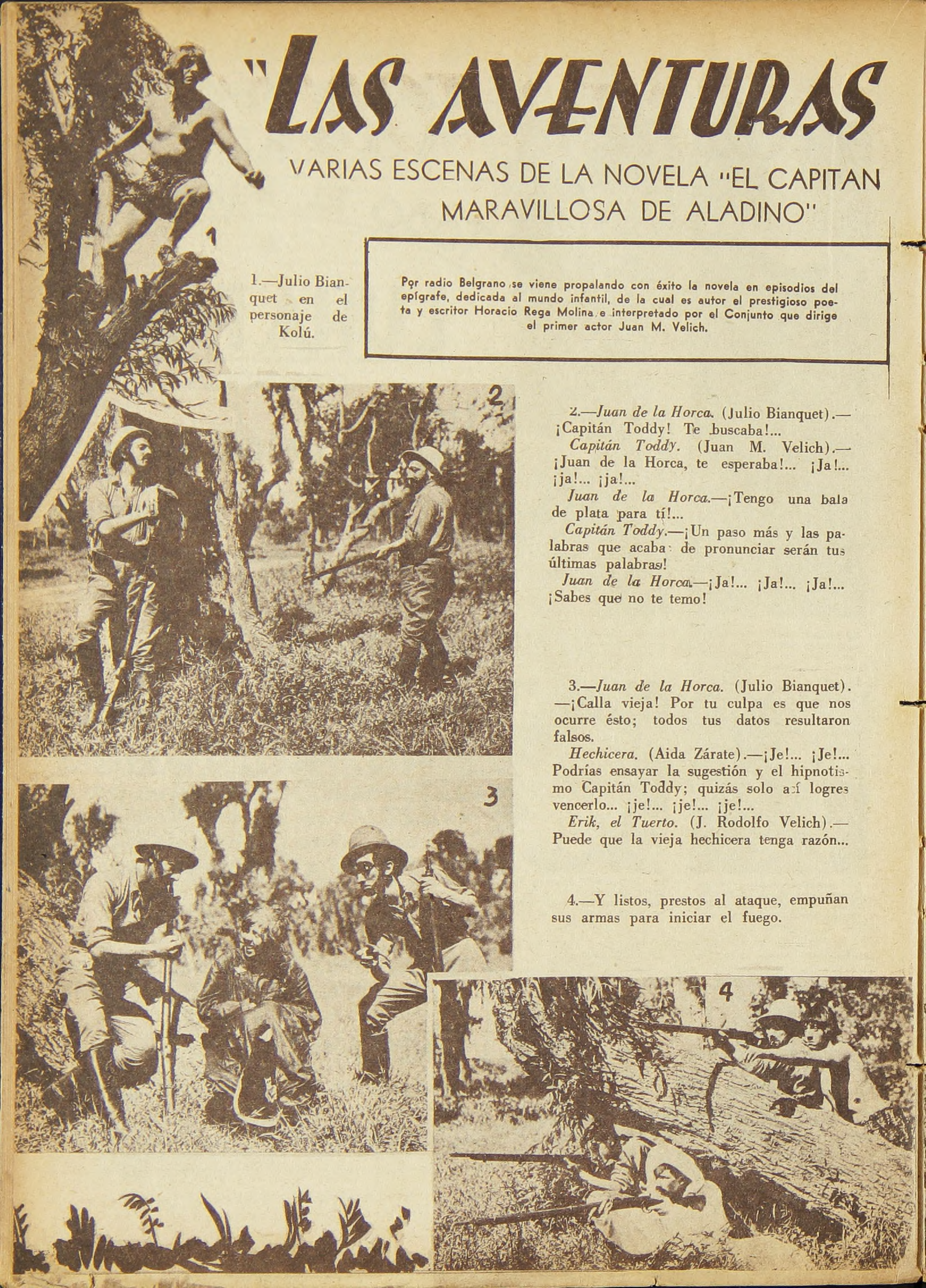
La simpática vedette Carmen Olmedo, otra figura de la compañía "La Cigale de Paris", actuará en el Luna Park ésta tarde.



La "soubrette" francesa Naty Carol, cuyo concurso se ha asegurado para hoy, la Manufactura Condal, en el anunciado sorteo.



Roberto Zerrillo, que actuará al frente de su conjunto típico, y Alberto Morel, su cantor.



"LAS AVENTURAS

VARIAS ESCENAS DE LA NOVELA "EL CAPITAN MARAVILLOSA DE ALADINO"

1.—Julio Bianquet en el personaje de Kolú.

Por radio Belgrano se viene propalando con éxito la novela en episodios del epígrafe, dedicada al mundo infantil, de la cual es autor el prestigioso poeta y escritor Horacio Rega Molina e interpretado por el Conjunto que dirige el primer actor Juan M. Velich.

2.—*Juan de la Horca.* (Julio Bianquet).—¡Capitán Toddy! Te buscaba!...

Capitán Toddy. (Juan M. Velich).—¡Juan de la Horca, te esperaba!... ¡Ja!... ¡ja!... ¡ja!...

Juan de la Horca.—¡Tengo una bala de plata para tí!...

Capitán Toddy.—¡Un paso más y las palabras que acaba de pronunciar serán tus últimas palabras!

Juan de la Horca.—¡Ja!... ¡Ja!... ¡Ja!... ¡Sabes que no te temo!

3.—*Juan de la Horca.* (Julio Bianquet).—¡Calla vieja! Por tu culpa es que nos ocurre ésto; todos tus datos resultaron falsos.

Hechicera. (Aida Zárate).—¡Je!... ¡Je!... Podrías ensayar la sugestión y el hipnotismo Capitán Toddy; quizás solo así logres vencerlo... ¡je!... ¡je!... ¡je!...

Erik, el Tuerto. (J. Rodolfo Velich).—Puede que la vieja hechicera tenga razón...

4.—Y listos, prestos al ataque, empuñan sus armas para iniciar el fuego.

del CAPITAN TODDY"

TODDY, EN BUSCA DE LA LAMPAPA

5.—Juan M. Velich en el personaje del Capitán Toddy

Cornac.—Los indígenas no quieren escuchar el nombre de Juan de la Horca.

Capitán Toddy.—Ellos quieren matarlo del mismo modo que mataron al tigre en el camino.

7.—*Capitán Toddy.* (Juan M. Velich). — ¡Bah!... ¡Bah!... ¡Bah!... Eso será un nuevo cuento de Ching...

Ching. (Niño Chingolo).—No es un cuento c si lo es, Ching no sábelo; Ching dice que sabe la histolia de un pez que vivía fuera del agua...

Toddyta. (Niña Dina Fust).—¿A ver cómo es?...

8.—*Ching.* (Chingolo).— ¿Qué son los caimanes, señor Capitán,...

Capitán Toddy.—Son reptiles vertebrados que reparten su vida entre el agua y la tierra.

Ching.—¡Calamba! Entonces son pescados...

Capitán Toddy.—No; tampoco se dice pescados; se dice peces; pescados se le llama al pez cuando como su nombre lo indica ha sido pescado del agua.



9.—*El Conjunto Toddy.*— Director: Juan M. Velich. Actores: Julio Bianquet, Rodolfo J. Velich, Dina Fust, Chingolo, Emilio Rubén, Rafael J. Guaglianone. Aida Zárate. José Mauro y Dante Deparsia.


1


2

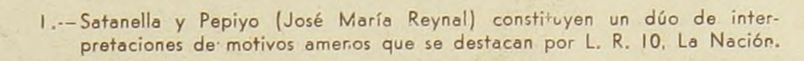

3



¡QUIETOS POR FAVOR!


7.





1.—Satanella y Pepiyo (José María Reynal) constituyen un dúo de interpretaciones de motivos amenos que se destacan por L. R. 10, La Nación.

★

2.—El dinámico Conjunto Habana que dirige el hábil y simpático Don Contreras cultiva excelentemente la música cubana y americana, descollando en Radio Prieto.

★

3.—"Las Bohemias", conjunto cómico femenino, obtiene éxito en salas y cines. Debutará en breve en radio, dirigido por Mechita Ollivier.

★

4.—Carlos Pessina, primer violín solista del Teatro Colón, ejecutante personalísimo, desarrolla un excelente programa por L. S. 1.

★

5.—"Ronda Policial" ha iniciado sus actividades por Radio Belgrano, actuando los domingos solamente, relatando el hecho más saliente de la semana.

★

6.—El disciplinado Conjunto de Jazz Río Rita Serenaders bajo la dirección de Raúl Hietti y Ralph Coufrey debutó con éxito por Radio Fénix.

★

7.—Horacio Pettorossi, el inteligente compositor, autor de tantos memorables éxitos, descuella al frente de su orquesta por Radio Prieto.

★

8.—Un valor viejo y un valor nuevo: Alonso cultor del cancionero de antaño, e Ignacio Corsini figura representativa del momento artístico.

★

9.—Zulema Uccelli, simpática y dilecta, tiene la virtud de cantar lo que siente, y lo hace magníficamente. Debutó exitosamente en Radio Fénix.

8




5.—

6

Un Gran Contrato para José María Reynal



Ya no actúa más en Radio La Nación y Radio Prieto el conocido locutor José Ma. Reynal. Una fuerte casa comercial ha contratado sus servicios para animar audiciones en todas las broadcastings, ampliando el radio de acción del conocido speaker cuya modalidad inconfundible desfilará por todos los estudios.

LA JAZZ DIXY PAL'S ACTUARA EN R. BELGRANO EXCLUSIVAMENTE



En los primeros días de enero debutará en Radio Belgrano, la Dixy Pal's, una de nuestras mejores jazz; esta orquesta y su "crooner", el popular Goyito, darán término en breve, a su actuación en el Alvear Palace Hotel, y Radio Excelsior, pues van a L. R. 3, con carácter exclusivo. La foto registra el "momento histórico", en que Paúl Wyer, uno de sus directores suscribe con Don Jaime Yanquelevich, el contrato, que es por un año, y con el suculento sueldo mensual de $ 7.400. Aparecen también en la foto, los señores Cossio y Rosales, y Adolfo Ortiz, codirector de los Dixy Pal's

Elena Greco
notable intérprete del tango puro



Una pianista magistral, un talento interpretativo personalísimo, un gran temperamento musical, todo esto es Elena Greco. Rama vigorosa de ese [illegible] fecundo que fué [illegible]

La Pasajera

LA NUEVA NOVELA QUE INTERPRETA MECHA CAUS

La disciplinada compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Mecha Caus y que viene actuando con sostenido buen éxito en las estaciones de la calle Bolívar, se halla propalando durante este mes, los episodios de una nueva novela, original de Guy de Chantepleur, adaptada por Roberto Gil.

La obra se titula "La pasajera" y se transmite diariamente por Radio Argentina.

Damos en esta nota, algunas escenas de "La pasajera".

FILITA, (Mecha Caus).— (Para sí) Ahá, ahá!...

GUILLERMO, (Antuco Telesca). — Me avisarás cuando puedo volver la página?

FILITA.—Sí, he de avisarte... pero aguarda, aguarda, que estoy donde ella...

GUILLERMO.—No te inquietes, que recién se besan en el tercer tomo.

GUILLERMO.—Qué "menú" tenemos hoy Filita?

FILITA.—Fiambres surtidos, vino blanco y un pan inmenso...

GUILLERMO, (riendo). — En el pan está lo más sabroso de tu menú... él te salva!





FILITA.—Por qué, siendo hoy todo igual, todo es distinto a mis ojos?

GUILLERMO.—Por qué? Pregúntalo a las aguas que nos contemplan unidos, al cielo que se alegra en nosotros... a...

FILITA, (muy quedamente).—Calla Guillermo... Ya sé "por qué" todo es distinto, siendo igual...

FILITA—A las nubes, piloto!

GUILLERMO.—Vientos y nubes me desconocerán...

FILITA.—Temes?

GUILLERMO.—Por tí. Temo que en lo alto te reconozcan y...

FILITA—Tengo amigos en el cielo...

GUILLERMO.—...y podrían retener a mi "pájara"..

EL CONJUNTO "KODAK" RINDIO HOMENAJE A Florencio Sanchez



Los componentes del Conjunto Kodak rindieron un homenaje al bohemio genial Florencio Sánchez. Hicieron una ofrenda floral y pronunció palabras de recordación para el inolvidable autor de "Los Muertos", el concejal Dr. Genaro Giacobini. Es digna de aprobación esta bella actitud de los integrantes de "Kodak" por cuanto en otros sectores, se olvidó lamentablemente al que fué el creador del auténtico teatro nacional.

DUO CALCHAQUI ACOSTA - VILLAFANE



El dúo calchaquí Acosta-Villafañe constituído por dos elementos de inmejorables dotes artísticas, contando con un repertorio vasto y seleccionado de lo más típico del género que cultivan, significa lo más representativo del folklore argentino. Actúan con beneplácito de sus muchos oyentes por las emisoras de L. R. 4, Radio Splendid. Hélos quí en una pose característica con la clásica manta calchaquí.

La DESPEDIDA del CONJUNTO

UN GRAN FESTIVAL EN EL "LUNA PARK"



Un dúo muy bien reforzado. Torres Alperi, con Aurorita Miranda, a quien tratan de apartar de las "saudades" que siente por su tierra.

En esta foto aparece el director del Conjunto, Mario Pugliese "Cariño" acompañado de Vardaro, Tito Martínez Delbox, Eduardo Wilde "Bolazo" Roberto Maida, Roberto Zerrillo y Antonio Maida.

Dos tríos que actuaron en el programa extraordinario del Luna Park Irusta - Fugazot - Demare y el Trío Femenino Azul integrado por las señoritas de Carc y Susana Lavalle.

Arriba: El Trío Gedeón, y Lopecito, que intervinieron con buen éxito en el programa confeccionado para el festival de "Los Bohemios". Su actuación fue muy festejada por el público.

A la derecha: El maestro Francisco Canaro, con su orquesta, prestó también su concurso a la función del Luna Park Aquí le vemos poco después de su actuación, acompañado de otras figuras que intervinieron en el programa.

En el Luna Park se realizó el anunciado festival con que el popular conjunto humorístico "Los Bohemios" cerraba su actuación radiotelefónica del año. La fiesta congregó a un crecido público, que tuvo ocasión de presenciar el desarrollo de un extraordinario programa, poco común por la calidad de los números que en él intervinieron. En esta nota reproducimos algunos aspectos del festival.

"Los Bohemios" EN L. U. 6

BAILE EN EL CLUB "FEDERAL"



El mismo día del festival, se realizó pocas horas después en el Club Federal un baile al que asistieron conocidas figuras del ambiente radiotelefónico, y también era ofrecido en honor de "Los Bohemios"



Integrantes de la Comisión Directiva del Club Federal, a cuya labor se debió la realización del exitoso baile celebrado con motivo de despedirse "Los Bohemios" del público radioescucha.



En el festival del Luna Park y en el baile del Club Federal, Cariño se vió objeto de las más entusiastas manifestaciones de simpatía. Esta foto ofrece una aproximada idea del grado de efusividad de tales demostraciones.

Radio Atlántica



La broadcasting "Atlantica" de Mar del Plata aparte de velar por el interés de sus programas diarios, no pierde ocasión de ofrecer a sus oyentes todas las notas de interés con que le sea dable contar. En esta nota publicamos algunos de los aspectos de sus actividades.

El prestigioso profesor de matemáticas Dr. Gerardo C. de Geus, en una amena audición sobre números, por L. U. 6, acompañado de su director D. Víctor Carbonell.



El cantor nacional Reinaldo Costa, acompañado del maestro Martínez, destacados elementos del programa de L. U. 6 Radio Atlántica.



El cantor Emilio Peirano, y sus guitarristas De Dios, Costoya y Martín, que constituyen una de las mejores atracciones del programa de L. U. 6 Radio Atlántica

Actuará en una Broadcasting Porteña

Después de una brillante actuación en las principales salas y broadcastings de Chile y Brasil, ha llegado a Buenos Aires la distinguida cantante chilena Victoria Fletcher, que en las esferas artísticas de Sud América goza de merecidos prestigios La señorita Fletcher aparecerá en breve, ante una de nuestras emisoras más caracterizadas.



DEL REPERTORIO DE
Ignacio Corsini



YA NO VENDRAS

CANCION

I

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia;
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia.
Vendrás a mí después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve ayer

II

Pero ya no vendrás;
las horas han pasado... ¿y a qué esperar?
Una lágrima corre
para unirse, quizás,
a la queja que el labio quiere callar.
Es en vano llamar;
mi voz se pierde en sombras... Ya no
(vendrás;
y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
justo al toque doliente de la oración.

I (bis)

En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta; vas a entrar;
hacia ti van mis brazos...
Y luego al comprender
que mi ilusión es vana,
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

Letra de: Manuel Meaños
Música de: Mauricio Sniovich

¿DONDE?

TANGO

No quiero creerme que es una promesa
Lo que tu sonrisa me ha querido dar;
Si ya tenés dueño ¿qué mirada es esa?
¿Acaso me dice que debo esperar?
Mi vida se abraza con este tormento;
lo que te propones, deveras, no sé
borrá la esperanza de mi pensamiento
decí que me vaya y entonces me iré.

•

Dónde, dónde iré con mis pesares,
Dónde, dónde iré con mi pasión,
iré sin rumbo por tierras y por mares,
en alas de la muerte cantando esta canción:
Dónde, dónde está mi corazón,
Dónde, dónde está la que yo quiero.
Ya lo he perdido y soy como un matrero
Que va domando el potro de la desilusión.

•

Ya sé, vida mía, que no eres coqueta,
Que en tus sentimientos domina el candor
Y que la mirada que a veces me inquieta
Quizás es de pena y no es por amor...
Yo soy orgulloso... Si es eso te digo
Que a temple de acero mi pecho forjé...
No quiero que sufras, ya basta conmigo,
Decí que me vaya y entonces me iré...

(Estribillo)

Letra de Antonio Graciani
Música de Irusta-Fugazot-Demare

CUANDO YO NO EXISTA

CANCION

Cuando yo no exista
recuerda, querida
que así como muere la tarde
silenciosamente, se va mi vida...
Cuando ya no escuches mis quejas
mis súplicas de amor ferviente
te dirá otro labio
amorosamente...?

Como quiere y siente sus canciones el cantor
vida de mi vida! dulcemente te amo yo!
canto de ternura... luz de mi sendero...
alma noble y pura que tanto venero!
Cuando yo no exista en el mundo para tí
junto a otro cariño, me irás olvidando a mí?
Pero si es sincero como el amor mío
quiérelo también y serás feliz!

Caminito nuestro... senda florecida
por donde pasaba cantando mi vida!
te dejo mis sueños que son mi fortuna!
camino bañado de luna...!
cuando pase ella
brillando en el cielo
llorará una estrella...

Y tu madre amada que yo nunca olvido
quizá delirando por mi bien querido
no escuché tu llanto que tanto me apena
son dos los amores
que llevo en el alma
las dos son mi dicha
no quiero más nada...!
. . . .
son dos los amores
que llevo en el alma
. . . .
que obscuro se ha puesto...!
abre la ventana...

Letra de: Lito Bayardo.
Música de: Irusta, Fugazot-Demare.

Debut de Paquita Garzón en L.R.3.





La apludida vedette Paquita Garzón, tal como lo anunciáramos, hizo su debut auspiciosamente en Radio Belgrano. Estas dos notas son tomadas en tal circunstancia, y en una de ellas, aparece acompañada por el maestro Alberto Soifer, el joven y capacitado autor, uno de los valores más prestigiosos de nuestra música popular.

La Cabina de un Avión en un microcine ♦



Adolfo R. Avilés ha introducido una innovación en su microcine. Hasta hace poco había sido convertido en un salón chino, elegantemente dispuesto, donde la nota exótica había sido minuciosamente cuidada. En la actualidad y tal como se observa en las fotos, tiene dicho microcine el aspecto del interior de la cabina de un aeroplano de pasajeros. En las fotos aparecen Adolfo R. Avilés, desde el "puesto de comando", mientras Mr. Ben Cammack, director gerente de R. K. O., Vicente Padula el popular actor cinematográfico argentino y Julio Villarreal, de la compañía de Lola Membrives y actor que actuara en Hollywood, en distintas películas, se sugestionan y miran "al espacio" (que por las dimensiones del microcine es bien reducido).



ACONTECIMIENTOS en "ALCA"



Frente al micrófono, El Bachiller, Fioravanti, Bernabó y Don Juan del Pitorreo, comentan en forma risueña la inauguración de los estudios, con lo cual ha quedado definitivamente consolidada la posición privilegiada de "Alca" en nuestras esferas deportivas.



La feliz pareja Enrique Guaita-Nelly Conosciutto, posan frente al micrófono de "Alca", por donde formularon declaraciones de interés, en el reportaje sostenido con Bernabó y el señor Luis Conosciutto, padre de la esposa del conocido fotballer.



A pocas horas de su regreso a la patria natal, el ex-fotballer de Estudiantes de La Plata, Enrique Guaita, acompañado por su esposa Nelly de Conosciutto, posa, en los estudios de "Alca". Rodean la pareja el director de "Alca" Don L. Rodríguez Dellepiane, Pipiolo, Besio, Fioravanti, Bernabó, Dribling y Camuratti.



LOS VIUDOS

La vera efigie de la dinámica muchachada que integra el Conjunto cómico "Los Viudos", que bajo la acertada dirección del capocómico Vicente Vidal (hijo) constituye el regocijo de los radioescuchas de Radio Callao. Se destacan por la chispa de sus "sketchs" y por la buena ejecución de su música festiva, siendo casi todos ellos, en escena, grandes bailarines dislocantes. De izquierda a derecha: Pascual Polleli, Miguel Triay, Peña Vadell, Juan León, Tente Vidal, Luis Riccio, Alterio Coiro y Rosendo San Miguel. Aunque se llaman "Viudos" todos son solteritos. Si a determinado sector de público agrada la actuación de "Los Viudos" en su actuación ante el micrófono, este agrado se duplica cuando el popular conjunto se presenta a escena, pues cuenta con recursos de comicidad y de ahí el extraordinario éxito que consigue en las salas.

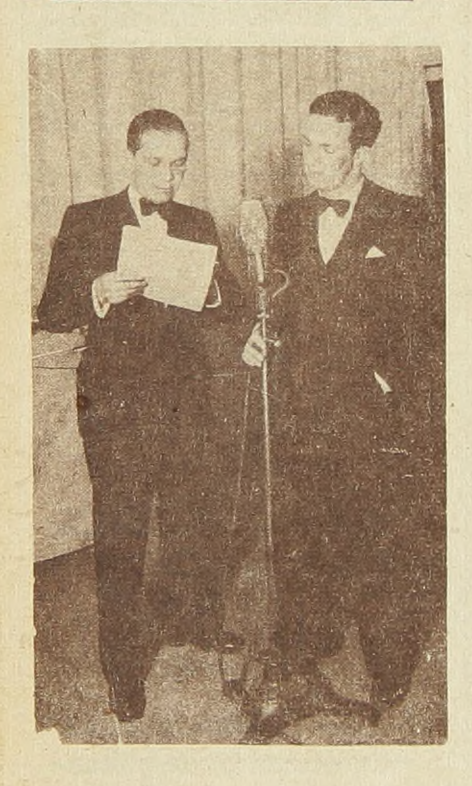
EL CONJUNTO "RONDA POLICIAL" EN EL TEATRO FENIX





A la izquierda: una intensa escena de un pasaje de una de las escenificaciones de sucesos diarios que efectuó en una representación del Teatro Fénix. A la derecha: Los actores Gordillo, Faig y otro intérprete en un momento cómico de una de las teatralizaciones. "Ronda Policial", como es sabido, está bajo la dirección del Sr. Cortés Conde, quién a su vez tiene a su cargo la escenificación de los episodios policiales.

UN BUEN DIRECTOR



Germino, popular compositor y director de una destacada orquesta típica, que actúa por Radio Stentor, en compañía de su cantor Virgilio Cora que se dispone a cantar.

EN L.V.3 RADIO CORDOBA



La orquesta del popular Pedro Maffia en un momento de su transmisión por L. V. 3, Radio Córdoba, acompañando a su cantor.



Pedro Maffia sonríe a Homero Manzi, palpitando el triunfo, entretanto lo rodean el Ing. A. Bronard, director propietario, A. Schujer, director artístico y A. Demaría administrador de L. V. 3, de Córdoba.





Maruja Piana, flamante cancionista del Conjunto de Arte Porteño que dirigen Pedro Maffia y H. Manzi, ante el micrófono de L. V. 3, Radio Córdoba

Pedro Maffia y su disciplinado conjunto típico, de ritmo genuino y compás ajustado reedita sus éxitos en L. V. 3 Radio Córdoba, donde se encuentra en el transcurso de su jira por el interior. El popular poeta y letrista Homero Manzi hace las glosas de los tangos que se transmiten, y que obtienen gran aceptación entre el público radiooyente de Córdoba. Y se explica, dado que Pedrito Maffia, a la excelencia de los ejecutantes que integran su orquesta, añade la amplitud y selección de su repertorio formado de lo más escogido de la guardia vieja y de las producciones actuales más solicitadas. Deseamos a los esforzados muchachos porteños, un éxito ininterrumpido.



Carlos D'Angel, es un meritorio cantor que debutó con buen éxito por la popular emisora cordobesa; aquí aparece acompañado de su trío, después de demostrar que constituyen uno de los buenos números de esa radio.



Edmundo Cantos puede ser considerado el decano de los cantores de Radio Córdoba. Ha venido actuando durante cinco años consecutivos lo que demuestra que los oyentes hallan en él un excelente intérprete.


Con las hermanas Miranda, el arte menor se agranda.
¿LLORAN O CANTAN?
¿SON PERSONAS O SON CALANDRIAS?
PAN DE AZUCAR
AURORA 1915
CARMEN 1909
EN EL BRASIL CAEN LAS DOS
COMO BENDICIÓN DE DIOS.
¡ICO, CABALLITO!
CARMENCITA ¡CÓMO ME GUSTAN LAS LABORES!
TIENEN, EN LA ADOLESCENCIA,
UNA DISTINTA TENDENCIA.
SI A LUA, SI A LUA CONTASE...
RADIO SOCIEDAD (RIO)
PERO HALLAN EN LA CANCIÓN
LA MISMÍSIMA AFICIÓN.
VOY A HACER UN JIRO POR DOS MIL CONTOS.
¡CUÁNTOS CONTOS!
OFICINA DE CORREOS JIROS
POR RADIO PESCAN SUSPIROS,
Y EN LAS JIRAS PESCAN JIROS.
QUEDAN USTEDES CONVERTIDAS EN ESTRELLAS.
¡AY! NO ME LAS HAGA VER.
EN PELÍCULAS LAS DOS
LUCEN SU PORTE Y SU VOZ
¿QUÉ TRAEN EN ESA CAJA DE SEGURIDAD?
NUESTRO TESORO
NUESTRA VOZ
SE VIENEN A LA ARGENTINA
CON TODA SU VOZ DIVINA.
AHORA CANTARÁN LAS HERMANAS MIRANDA.
¡ARACA, CORAZÓN, CALLATE UN POCO!..
CANTANDO EN RADIO BELGRANO
NO DEJAN CORAZÓN SANO.
HASTA LOS TREINTA AÑOS CANTARÉ, DESPUÉS, CONTARÉ
SÍ: CONTARÁ LOS MILREIS DE LOS CUPONES.
PIENSAN, DESPUÉS DE LOS TREINTA,
CALLAR Y VIVIR DE RENTA.
LINAGE. 1935.

Secretos de una



El seudónimo... oculta a una de las figuras más populares de nuestra radiotelefonía. Los "Secretos de una estrella de Radio" que en este número comenzamos a publicar no son sino las memorias de su carrera artística, en la que también se deslizan episodios sentimentales estrechamente ligados a la misma. Todos los sucesos que en ella se narran son absolutamente verídicos, y desfilan en ellos muchas personalidades del ambiente. Por razones obvias, que nuestros lectores fácilmente comprenderán, lo único que se ha cambiado son los nombres de los personajes. Pero, el relato, lo repetimos, es completamente real: ningún hecho se ha alterado ni magnificado.

EL RELOJ colocado sobre el tablero indicador de teléfonos, señalaba las 24 horas. A través del auricular llegó a mí una armoniosa voz femenina:

—¿Quiere tener la amabilidad de comunicarme con Alfredo López?

—No es posible hablar con él ahora. Está de conferencia.

—¿Cuándo terminará esa conferencia?

—Creo que dentro de una media hora...

—¡Gracias! Volveré a llamar...

Ya me lo había imaginado ¡Todas volvían a llamar. Por la mañana, cuando recién comenzaba a transmitirse el informativo de primera hora voces femeninas requerían noticias de López. Durante todo el día sus admiradores con ejemplar constancia, lo llamaban telefónicamente. Los carteros descargaban paquetes de cartas en cuyos sobres, inquietas manos habían trazado con rasgos en los que un grafólogo podía leer sin dificultad inequívocos signos de pasión, un nombre que acaparaba la popularidad radiotelefónica: Alfredo López.

Ni en las altas horas de la noche se libraba de ellas.

Instintivamente surgió en mi mente la comparación de su privilegiada situación y mi pobre personalidad. ¡Qué poca cosa era yo! En el intrincado mecanismo, de la Radio L. R. S., ante la gran cantidad de personas que en ella trabajaban, yo no era más que una insignificante telefonista.

A través del largo corredor desierto, llegaban a mis oídos ecos de risas y conversaciones que provenían de uno de los estudios. Varios artistas y miembros del directorio de la estación estaban allí reunidos: la "conferencia" estaba en lo más álgido; se discutía seguramente sobre copetines, tema en el que nunca se ponían de acuerdo. Las risas de ellos no hacían más que deprimirme; me sentía empequeñecida, compadeciéndome a mí misma.

Un mensajero trajo un telegrama para Alfredo, y precisamente en ese momento salía López del estudio en compañía de Pedro Hansen, el director artístico, y Flora Damel, la actriz cómica.

—¿Qué es eso? — preguntó Hansen. Otro telegrama para Alfredo? El galán de moda... Parece usted cansada, Margarita, dijo fijándose en mi semblante.

—No, diga más bien aburrida. Señor López, un telegrama para usted.

—¿Quién es el señor López? — preguntó Alfredo.

—Usted...

—¿Desde cuándo? Yo soy Alfredo.

—Mi querido Alfredo... canturreó burlonamente Flora.

"Mi querido Alfredo". Así lo llamaba yo en mi corazón pero, cuando estábamos a sólas no me sentía capaz de tutearlo, y delante de extraños le decía "Señor López", aunque me sonara a falso.

En ese instante leía el telegrama, y una sonrisa adorable iluminaba su rostro. Al influjo de esa sonrisa mi corazón aceleraba sus latidos. Se imaginaría él que era la única razón que me retenía en la L. R. S.?

Otra vez el teléfono requirió su presencia:

—Hola Ah eres tú... no... no es posible.. lo siento... pero esta noche no puede ser... Enseguida salgo para una fiesta... Adiós.

—¿Quién va de farra a estas horas? — preguntó Flora.

—Yo— respondió Alfredo. Jorge Rojas da una fiesta en su "casita" en Olivos. Ustedes quedan todos invitados. Todos... repitió.

—Magnífico —exclamó Luisa Bordani que se había incorporado al grupo.

—Vamos, Margarita — me llamó Flora. — Ella también vendrá, ¿no?

—Ya lo creo que viene respondió Alfredo. Es a ella principalmente a quién invité. Me han pedido que llevara chicas bonitas y simpáticas; y que me perdonen las damas presentes, pero ¿quién merece estos calificativos con mayor justicia?

La "extravagancia" extrañó a todos pese a que estaban acostumbrados a sus rarezas. Además nunca se podía saber con certeza cuándo hablaba en serio y cuando en broma. Sin proponérselo me había colocado, en ese momento en una situación incómoda con respecto a los demás. Yo no podía aceptar de ninguna manera. Con qué derecho iba a alternar la pobre telefonista con las estrellas de la radio?

—Le agradezco la invitación pero es imposibe que vaya...

—¿Cómo? ¿Me rechaza, Margarita? — En su rostro se reflejó un gesto tan sincero de pena, que me ví en la obligación de justificarme:

Estrella de Radio

—Es muy tarde ya... No tengo ningún vestido de fiesta más o menos pasable.

—¿Qué mejor vestido que el que lleva puesto ahora? Le sienta admirablemente. Además no creo que nadie asista de "soireé"; es una fiesta improvisada. La ropa sencilla y el espíritu ¡de gala!

Intenté zafarme pero fué inútil. Diez minutos más tarde estábamos instalados en los automóviles. En un coche iban Hansen y Flora. Esta estaba locamente enamorada del director artístico. En el estudio, en las horas en que no trabajaba, no hacía más que rondar alrededor suyo. Unicamente cedía en su asedio, cuando Rosa, la esposa de Hansen venía a visitarlo a la estación. Aquella noche parecía dispuesta a aprovechar ventajosamente la ausencia de Rosa.



Alfredo López me hizo subir a su "voiturette". En aquel momento pensé cuántas muchachas envidiarían mi situación: ¡a sólas con el ídolo de la radio "la voz de oro"!

Mientras el coche se deslizaba suavemente, Alfredo me contemplaba. En su mirada me pareció leer destellos de interés, admiración y ¿por qué no decirlo? amor.

Durante un buen rato permanecimos ambos en silencio; parecíamos cohibirnos mutuamente. Recién cuando entramos en el camino paralelo al Río de la Plata, me dijo:

—Qué cosa más rara, Margarita... Deben ser esos parajes tan tranquilos. ¿A que no sabe en qué estaba pensando en este momento?

—Cualquiera lo adivina...

—Estaba recordando el día en que nos conocimos. . a usted se le habrá olvidado quizás...

—¿Olvidado? Tengo grabados en la memoria los menores detalles...

Efectivamente, si hay algún pasaje de mi vida que ha dejado un recuerdo indeleble en mí, es el de ese día, que debía con el transcurso del tiempo cambiar la ruta de mi vida. En aquel entonces vivía yo, en un pueblito cercano a la capital; la posición económica de mi familia no era muy sólida. Comencé a buscar trabajo pero no era tarea fácil conseguirlo. Un día, una vecina, amiga mía, me llamó para que fuera a suplirla como telefonista en una fábrica donde ella desempeñaba ese puesto. Fué aquel día, el primero de mi carrera de telefonista, cuando conocí a Alfredo López. En esa época era un cantor que comenzaba a destacar su nombre, después de una corta actuación. No gozaba aún de esa popularidad notoria, y por eso cuando, precedido por el gerente de la fábrica penetró en la cabina telefónica, me produjo una impresión muy favorable, pero no reconocí en él al cantor.

Pareció observar con interés mi trabajo y cuando el gerente lo invitó a seguir inspeccionando la fábrica contestó que prefería seguir allí.

—Vamos, que hay cosas mucho más interesantes...

—A mí me resulta mucho más interesante esto.

Yo estaba a espaldas de los dos y no pude ver a qué se refería calificándolo de interesante. Por eso cuando el gerente nos dejó a solas me sentí presa de una nerviosidad rara. Mi visitante comenzó por pedir que le explicara el mecanismo del tablero; comenzé a hacerlo, pero pronto incurrí en varias equivocaciones, que fueron advertidas y corregidas por mi interlocutor, que por lo visto entendía más que yo del asunto. Me confesó que él también había sido telefonista. No tardó mucho en saber mi situación, y cuando le dije que buscaba ansiosamente un empleo, me dijo:

—¡Qué casualidad! En estos días se abre una nueva Broadcasting, que tendrá una gran importancia, la L. R. S. Si usted quiere la recomendaré al director, y debutaremos los dos.

—¿Los dos?

—Sí, usted como telefonista, y yo ya estoy contratado...

—¿Contratado? Pero entonces, usted es...

—Alfredo López, número exclusivo de la Hora Romántica, Para servir y cantar a usted. Ahora tengo que saber quién es usted...

—Margarita Bardet, una mala telefonista y...

—La más encantadora de las muchachas de todo el mundo.

Pocos días después "debutamos" los dos.

(*Continuará en el próximo número*)



Exito de Vardaro en los programas de L. R. 3



He aquí a los integrantes del conjunto típico Vardaro, con su director a la cabeza, a quiénes cabe la satisfacción de ser en estos momentos la nota de mayor atracción en los programas de Radio Belgrano.



DIRECTOR DE "ONDA DEPORTIVA"

NORBERTO MONTALE, realiza por Radio Stentor, una labor exitosa como comentarista deportivo y ello no es de extrañar ya que Montale, director de la audición "Onda Deportiva", es un elemento que goza de prestigios en el ambiente, a la par que le dan autoridad en sus comentarios los amplios conocimientos que posee de todos los deportes en general. Se le escucha por la emisora citada, todos los días a las 17 y 25 horas.



Myriam en "La Nación"

La destacada comentarista de L. R. 6, Myriam, que el día 1º del corriente, cumplió ante ese micrófono un año de labor ininterrumpida, en cuya oportunidad se hizo entrega de los premios acordados por esta animadora, en el "Certamen de Primavera", que constituyó un éxito de magnitud. Con ese motivo, se reunieron en Radio La Nación, su director Artístico, el folklorista Salvador del Priore y otros artistas que felicitaron a Myriam por la obra feliz que realiza.

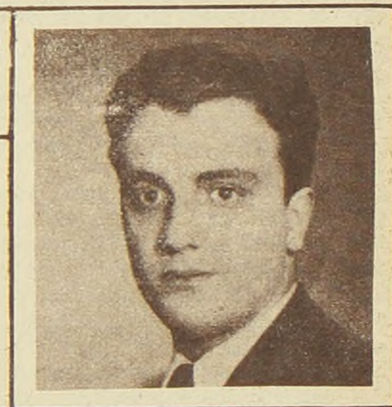
MECHA OLIVIER DIRIGE "LAS BOHEMIAS"



Mechita Ollivier, la simpática imitadora que integró el Conjunto de "Los Bohemios", se deslizó amistosamente de éste, para formar el nuevo conjunto femenino del mismo género, con el rótulo de "Las Bohemias", nombre acertado sugerido por el propio Cariño. A Mechita le liga a su ex Director y sus compañeros, un lazo de agradecimiento por las atenciones y pruebas de amistad recibidas de ellos durante su actuación en común. Esperamos que "Las Bohemias" reproduzcan los éxitos de sus ascendientes masculinos.

EL APOLINEO DON CESAR

He aquí la vera efigie de Don César, el entusiasta animador de la Hora Kodak, que constituye una audición festiva de arraigo popular. Dentro de sus elementos, Don César constituye una de las voces más estimadas en mérito de su gracia y simpatía personales.



NUESTRO CONCURSO

Estamos recibiendo soluciones

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

daremos la nómina de los

PREMIADOS



BOLSA DE NOTICIAS

SI DEJARAS DE QUERERME

TANGO

I

Si dejaras de quererme
te aseguro, vida mía,
que de pena moriría.
Si dejaras de quererme
te lo juro por el cielo
no tendría más consuelo.
Pero no, no puede ser;
es muy grande tu querer
y no quiero ni pensar
que me puedas olvidar.
Si dejaras de quererme
te aseguro, vida mía,
no creeré ya en el amor.

II

Cuando alguna duda
te tenga apenado
como lo estoy yo,
trata de alejarla,
trata de alejarla;
será lo mejór
Dicen los que saben
que queriendo mucho
se siente dolor.
Pero yo no puedo,
pero yo no puedo
vivir sin tu amor.

I (Bis)

Si dejaras de quererme.
no tendría ya mi vida
un momento de alegría.
Si dejaras de quererme
hasta el sol que brilla tanto,
para mí no brillaría;

odiaría a la mujer,
a las flores, al placer;
hasta el paisaje mejor
perdería su color.
Si dejaras de quererme
las más dulces melodías
no hablarían más de amor.

Letra de Pancho Laguna
Música de Francisco J. Lomuto

POR UNA CABEZA

TANGO-CANCION

I

Por una cabeza
De un noble potrillo
Que justo en la raya
Afloja al llegar,
Y que al regresar
Parece decir,
No olvidés, hermano,
Vos sabés, no hay que jugar.
Por una cabeza
Metejón de un día
De aquella coqueta
Y burlona mujer,
Que al jurar sonriendo
El amor que está mintiendo,
Quema en una hoguera
Todo mi querer.

(Refrán)

Por una cabeza,
Todas las locuras
Su boca que besa
Borra la tristeza
Calma la amargura.
Por una cabeza
Si ella me olvida
Qué importa perderme
mil veces la vida,
Para qué vivir.

III

Cuántos desengaños
Por una cabeza
Yo juré mil veces
No vuelvo a insistir,
Pero si un mirar
Me hiere al pasar,
Sus labios de fuego
Otra vez quiero besar.
Basta de carreras
Se acabó la timba
Un final reñido
Ya no vuelvo a ver!
Pero si algún pingo
Llega a ser fija el domingo,
Yo me juego entero
Que le voy a hacer!...

(Repetir el refrán).

Letra de Alfredo Le Pera
Música de Carlos Gardel

LA PORTEÑA

RANCHERA

I

No te hagás la vampiresa,
si es que el cine te ha engrupido,
y aprendé a poner la mesa
y a servir a tu marido.
No te hagás la melancólica,
de mirar gótico
y perfil estilo-gráfico,
y pensá
que las ninfas tipo espárragos
rígidas y épicas
químicas y álgidas
han secado y secarán...

REFRAN

Si sos porteña
no andés calcando
que con tu pinta
ya estás sobrando...
no hagás el **"ridi"**
con imitaciones
ni genuflexiones
que son indecentes
y que te aguantamos
y te toleramos
de condescendientes..

Si sos porteña
sé bien porteña
que con tu pinta
sos reina y dueña...
no te disfraces
ni te falsifiques
con tantas macanas
norteamericanas
porque vas perdiendo
tu propia personalidad

I Bis

No te hagás la estrafalaria,
con ribetes modernistas
y aunque peques de ordinaria,
de payaso no te vistas.
No te hagás la de películas
ni busqués lánguida
un amor trágico-lírico
y pensá
que a las cinematográficas
pérfido-tétricas
mórbido lúgubres
no las aguantamos más.

Letra de Ivo Pelay
Música de Francisco Canaro

• El cantor nacional Santiago Devin emprenderá durante el mes de Diciembre una jira por distintas localidades del interior de la provincia, visitando entre otras, Mercedes, Arrecifes, Pergamino, Baradero, San Pedro y San Nicolás. Se trata de un joven cultor que ha señalado aptitudes, y que seguramente será bien recibido.

• Las Hermanas Miranda, que actualmente cantan ante el micrófono de L. R. 3 en la audición Federal, terminan su contrato con esa empresa el 30 del actual, y después de esa fecha se presentarán al público desde el escenario del Cine Teatro Broadway. No dudamos que su presentación significará todo un suceso.

• Una modesta reivindicación de Chaplin, frecuentemente olvidado, es lo que significó el concurso que desde la audición "Hora del Cine" realizaron sus animadores Chaz de Cruz y A. Rosemberg. Tratábase de componer acrósticos con el nombre del genial bufo, y numerosísimas soluciones se recibieron hasta la clausura del mismo. El fallo, según se nos informa, se dará a conocer en la semana próxima.

• Un acontecimiento que caracterizará indudablemente la temporada radiotelefónica actual, lo constituye la presentación ante el micrófono de L. R. 4, de la compañía de alta comedia encabezada por la primera actriz Lola Membrives. Esta compañía finalizará su actuación radial a fin del corriente año, por lo que aún los amantes del buen teatro podrán contar con esta nota de arte.



• Florencio Sánchez, el insigne dramaturgo uruguayo - argentino, tuvo por primera vez el homenaje del micrófono. Homenaje de encendida admiración, puesta de relieve al cumplirse 25 años de su lamentada desaparición Radio Splendid se asocia así a un homenaje que la devoción popular consagra a sus héroes semi olvidados.

• Ignacio Corsini conserva el cetro de gran cantor que ostenta desde hace años, y desde el micrófono de L. R. 2 Radio Argentina, pone una prueba de lo que el estudio, la vocación y el temperamento, valen cuando se posee un verdadero y elevado espíritu de artista.

MARTES

9

LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni - Not.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15

LR5 Selec. musicales
LS6 Grabaciones

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. Leonor Alvarez

9.45

LR6 Gimnasia
LS6 Trío Sureda

10

LR2 Tip. Stella - L. Forteza - Grabac.
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. L. Bard
LS6 Quinteto Vedia
LS8 L. Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos.
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Grabaciones

10.30

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Tip. Don Goyo
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10.45

LR6 Trío Figueroa
LR9 Grabaciones
LR10 J. Alesio —
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Grabaciones

11

LR3 Canc. M. P. Huergo
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Mecha Torres
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LR10 Tip. Don Goyo
LS1 Grabaciones
LS4 Turf
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 L. Cardoso
LS10 Los Caballeros

11.15

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Trío Figueroa
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 J. Alesio
LS4 Golkeaper y Guerra
LS5 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia - La Sevillita
LS8 P. Sisters
LS10 Tip. Tarantini

11.30

LR3 Dinah Lang
LR4 Néstor Del Campo
LR6 M. Torres
LR8 Bol. Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 M. A. Quiroga
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Paquita Vehil

11.45

LR3 F. Díaz, cant.
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 Selec. musicales
LR9 Martha Laverne, c.
LR10 Tip. Don Goyo
LS5 La Sevillita
LS10 Los Caballeros

12

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 Automovilismo
LS1 Tip. Lomuto
LS2 O. Alonso
LS4 Canc. M. P. Huergo
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Tip. Alvarez
LS10 Tip. Tarantini

12.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica - Pol. Breval
LR5 Rosita B. Yquel, sop.
LR6 R. Caló
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 M. Stewart, piano
LR10 J. Alesio
LS1 Martha Laverne
LS2 Sext. Prieto - O. Alonso
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Canz. Di Nápoli - La Sevillita
LS8 S. Aguayo
LS10 Paquita Vehil

12.30

LR2 Grabac. - Tip. Prieto
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. J. M. Castro - Orq. Folk. S. Almeyda
LR6 D. Delly
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Martha Laverne
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Solos instrumentales
LS2 La Voz de la A. Pub.
LS4 Canc. D. Lang
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. Alvarez
LS10 J. del Prado

12.45

LR2 J. Larrauri
LR3 Cant. F. Díaz
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Los Yankees.
LR8 Sánchez Gonzalvez, piano
LR9 Aud. Arquitectura
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Tip. Lomuto
LS2 Sext. Prieto - O. Alonso
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Sabina Olmos, folk.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS8 S. Aguayo
LS10 Orq. Clásica

13

LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 R. B. Yquel, sop.
LR6 La Voz de LR6
LR8 Luis Rivera
LR9 Myriam Steart, pian.
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Martha Laverne
LS2 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Alvarez
LS10 J. del Prado

13.15

LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Zerrillo - F. Díaz, cant.
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. sin. J. M. Castro
LR6 Trío Figueroa
LR8 Tita Vidal
LR9 Bco. Hip. Nac. - M. Laverne
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Solos instrumentales
LS2 O. Alonso - La Voz Ganadera
LS5 Grabaciones
LS8 S. Aguayo
LS10 Paquita Vehil

13.30

LR3 F. Díaz - D. Lang
LR4 La Vida Porteña - Carmen Duval
LR5 Rosita B. Yquel
LR6 D. Delly - Trío Figueroa
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Tip. Lomuto
LS2 J. Larrauri
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Tip. Tarantini

13.45

LR3 Coment. cinematógr.
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Los Yankees
LR8 Tita Vidal
LR9 M. Stewart, piano
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Martha Laverne
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS10 Rondalla Barreiro

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Gedeón - Trío Figueroa
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su música
LS5 Matinée - Trío típico
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Trío Sureda

14.15

LR6 R. Caló
LR9 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Nelly del Campo

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P. A. D. Y.
LR6 Trío Gedeón
LR9 Organo desde la Iglesia San Ignacio
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Telecine
LS8 Platea Club
LS10 Rondalla Barreiro

14.45

LR6 Los Yankees
LS10 Trío Sureda

15

LR3 The Hawaina Seren.
LR4 Grabac. clásicas
LR6 Trío Gedeón
LR8 B. Bustamante, canc.
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Canc. R. Ibarra
LS10 Nelly Campos

15.15

LR3 Cuarteto A. Lacroix
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cant. S. Frías - Rec. E. Ochoa
LS10 Rondalla Barreiro

15.30

LR3 Cant. A. Falgás
LR8 Actriz Alma Bambú Carlos Roig
LR10 M. País
LS4 Aud. Especial
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS10 Trío Sureda

15.45

LR3 Cuarteto A. Lacroix
LR8 B. Bustamante, canc.
LR10 Tip. Servidio
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Nelly del Campo

16

LR3 The American Serenader's
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Jazz R. Marengo
LR9 Grabaciones
LR10 M. País
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 M. L. Notar
LS6 Cant. S. Frías - Rec. E. Ochoa
LS8 Noticioso
LS10 Tribu Goyana

16.15

LR3 Cant. A. Falgás
LR6 Juancho
LR9 M. Castells, canc.
LR10 Tip. Servidio
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Grabaciones

16.30

LR3 Cuart. A. Lacroix
LR9 Bailables Dayrico
LR10 Mano a Mano
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS2 Grabaciones
LS4 Conj. Hawaians Serenader's
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Carlos Zárate

16.45

LR3 Cantor A. Falgás
LR10 Tip. Servidio
LS2 Aud. Achalay
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Tribu Goyana

17

LR2 Hora Aconcagua
LR3 The Hawaiian Serenader's
LR5 Dixon Sisters, trío vocal
LR8 Cant. S. Rodríguez
LR9 El Cicerone Universal M. Stewart
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Inf. del Interior
LS4 Abraín-Lacroix
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR4 Jorge Scharo
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 M. Castells, canc.
LS4 Orq. Característica

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR5 M. Montgomery
LR6 Hora del te
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 M. Stewart, piano
LS4 Serenaders
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Carlos Zárate

17.45

LR4 Jorge Scharo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 La media hora del vals
LR10 E. Way
LS4 Cantor A. Falgás
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Grabaciones

18

LR2 Aud. Especial
LR3 Conj. Teddy, con H. Rega Molina
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 Cine
LS2 Orq. vienesa - A. Rojas.
LS4 Orq. Característica
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Tribu Goyana

18.15

LR4 Grabaciones
LR6 Boletín Judicial
LR9 Aud. Crónica Policial
LS4 "Buitres" - Novela episódica
LS6 Canc. Virginia Doris
LS10 Carlos Zárate

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Candilejas
LR4 Srta. Alegría
LR5 Orq. César Ginzo
LR8 Servando Rodríguez
LR10 Trío Clásico
LS4 Orq. Característica
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Adhelma Falcón
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR5 Dixon Sisters
LR9 El escr. de la familia
LR10 E. Way
LS2 Pandilla Campana
LS4 Canc. Yola Yoly
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti

19

LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Tosca Barbacci
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Eudoxia Tumakova,
LR10 Hora Hebrea
LS6 Tip. Saborido - Caggiano
LS8 Noticioso
LS10 Tip. Pocholo

19.15

LR2 Bol. Deportivo
LR4 Tip. J. De Caro
LR5 M. Montgomery
LR9 M. Suasnabar folk
LS4 Orq. Característica
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Adhelma Falcón

19.30

LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 R. Caló
LR9 Héctor Palacios
LS2 Orq. Vienesa
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Canc. Virginia Doris
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Tip. Pocholo

19.45

LR5 M. Montgomery
LR6 B. Boop - L. Clemente
LR8 Selecciones
LR9 Ana María y Próspero
LS2 A. Rojas - Orq. vienesa
LS4 Tip. F. Canaro
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 A. C. Urquiza

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Tip. J. De Caro
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Magda y Dora, piano
LR9 La fam. de P. Rolón
LR10 Adela Stiro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Luis Barreira
LS4 Los Hinchas
LS6 Tip. Saborido - Caggiano
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Aud. Hispano-Argen.

20.15

LR3 Charlo, cantor
LR4 Ada Falcón
LR5 Luis Díaz, cant.
LR6 B. Boop - L. Clemente
LR8 L. Sandoval, piano
LR10 Alabama Jazz
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 San Liberman - C. Louzán
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Marimba Cuzcatlán

20.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. Canaro
LR4 Tip. J. De Caro
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 Satanela
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Sext. Pratesi-Felica
LR10 La Sombra
LS1 Ocampo-Flores
LS2 A. Vila - S. Liberman L. Barreira
LS4 Coro Kubic
LS6 Canc. V. Doris
LS8 César Bo
LS10 Tip. Pocholo

20.45

LR2 A. Vila-Sext. Prieto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Héctor Palacios
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Rev. Musical por el Trío A. B. C.
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 La Andalucita

21

LR2 Tip. Prieto
LR3 Cant. Charlo
LR4 Tip. F. Lomuto
LR5 F. Randle, piano - Orq. Astoria
LR6 B. Boop - R. Caló
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 E. Tumakova, piano
LR10 Alabama Jazz - A. Stiro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 C. Louzán
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Naty Carol
LS10 C. Unión C. Radical

21.15

LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR3 Dick Ellis
LR5 C. Rodríguez, tenor
LR8 Lita Sandoval
LR9 Sext. Pratesi-Felica
LS1 Orq. Starikow
LS2 Tip. De Caro - A. Vila
LS6 Tip. Saborido - Caggiano
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 La Andalucita

21.30

LR2 Tip. Prieto
LR3 Cuart. Firpo - Coro Kubic
LR4 Orq. clásica Buccini-E. Rossi-A. Alessandri-P. Somali
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Héctor Palacios
LR10 Trío Clásico
LS1 Grabac. - Com. mus.
LS2 Sam Liberman
LS4 Tip. Germino
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS10 Bajo el rugir del cañón
LS8 Tip. Tinelli

21.45

LR2 A. Vila - Sext. Prieto
LR3 Coro Kubic - D. Ellis
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Tip. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 M. Suasnabar, folk.
LR10 Alabama Jazz
LS1 Desde el teat. Colón
LS2 L. Barreira - Sam Liberman
LS4 Coro Kubic
LS5 Bailables
LS8 Naty Carol

22

LR2 Comedias musicales
LR3 Cuart. Firpo - Charlo
LR4 Julio Perceval
LR5 Orq. Asotira
LR6 Satanela
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Sext. Pratesi-Felica
LR10 Adela Stiro
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. Germino
LS6 Voz Arabe
LS8 César Bo
LS10 La Andalucita

22.15

LR3 Charlo - Dick Ellis
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LR10 Trío Clásico
LS4 Tip. Germino
LS8 Tip. Tinelli
LS10 La Voz de la Patag.

22.30

LR2 Tip. Prieto
LR3 Cuart. Firpo - D. Zárate
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Astoria
LR6 R. Caló
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Alabama Jazz
LS2 Sam Liberman
LS4 Dick Ellis (Jazz)
LS8 César Bo
LS10 Bailables

22.45

LR2 C. Louzán - Tip. Prieto
LR3 D. Zárate - O. Ugarte
LR5 F. Randle-C. Rodríg.
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LS2 L. Barreira - Tip. De Caro.
LS4 Bailables - Lewis Baroni Jazz y Tip. Caltieri (hasta 24 horas)
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Música y Palabras

23

LR2 Informativo
LR3 Coro Kubic - D. Zárate
LR6 Informativo
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Informativo
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Dorita Zárate - Dúo Ruiz-Acuña

23.30

LR3 Panorama Informat.

24

LR3 Dorita Zárate



RADIO DEL PUEBLO TRABAJA ACTIVAMENTE

Al renovar su transmisor amplía sus programas

Tocan a su término las tareas emprendidas en L. S. 6 Radio Del Pueblo para inaugurar el nuevo equipo transmisor de la broadcasting, que según se nos anuncia será de extraordinaria potencia. A ese acontecimiento, su joven director artístico ha querido sumar la renovación parcial de sus programas, incluyendo elementos nuevos, de reconocido prestigio, que indudablemente realzarán el valor de los programas de esta emisora.

Entre los números contratados figuran la aplaudida cancionista española Rosario Núñez (La Andalucita), el homogeneo conjunto típico dirigido por Anselmo Aieta con la colaboración del cantor Teófilo Ibañez, la cancionista nacional Ercilia Palma, incorporada al conjunto de la Guardia Vieja que dirige Pocholo, y el Conjunto de Folklore Argentino que dirige Juan M. Giannastasio.

E. LOMUTO EN R. FENIX

Una ligera indisposición de Eladio Blanco, director de la orquesta típica que lleva su nombre y que con singular aceptación interpreta ante el micrófono de Radio Fénix, ha dado motivo a que este conjunto sea reemplazado temporariamente por el que encabeza el joven director Enrique Lomuto, a quien puede escucharse en esta emisora a las 12.45 horas.

BUONO STRIANO reaparecieron por L. R. 3

El festejado dúo cómico que integran Buono-Striano, ha regresado de una jira emprendida por distintas localidades de la provincia de Entre Ríos, en cuyo transcurso recogieron abundantes éxitos. Como nadie lo ignora, se trata de dos humoristas entusiastas que consiguen ampliamente el propósito de hacer reír, que es el único que los anima.

Buono-Striano reaparecieron ayer por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano, logrando ganar una vez más el apoyo de sus oyentes.

ENRIQUE DE ROSAS ANTE EL MICROFONO

Por dos veces ha podido escucharse ante el micrófono la voz de Enrique De Rosas, el prestigioso actor argentino que constituye en la actualidad uno de los puntales de nuestro teatro. En una de esas oportunidades, fué reporteado ante L. S. 8, por el doctor Isidro J. Odena, acerca de actividades cinematográficas, en las que De Rosas participó recientemente.



También con motivo de los homenajes que se tributan a la memoria de Florencio Sánchez, con motivo de cumplirse el 25 aniversario de su prematura desaparición, Enrique De Rosas en compañía de Lola Membrives interpretaron frente al micrófono de Radio Splendid, algunas escenas finales del primer acto de "Los Muertos", el vigoroso drama del autor uruguayo, poniendo una nota de homenaje sentido y el intenso valor dramático.

BROCHAZOS

Hora 16.15. Calor agobiador que algunas veces turba hasta el extremo de hacernos hablar envueltos en un sopor cargado de lagunas de sueño.

Sintonizamos: L. R. 6 Radio La Nación. Audición Brochazos. Dice la comentarista: "Nosotros ya dijimos que ese pintor era bueno, y todos los que me oyan...".

Sí, pensamos nosotros, no es para menos, pero con h y doble l.

SE FUE...

Porqué?, Cuándo? Adonde? Eso es precisamente lo que tratamos de saber, pero en vano. Seguramente a la región de los desayunos maravillosos, los aperitivos estomacales y las avenas digestivas. Y allí, el speaker del entusiasmo gastronómico, paseará sus ocios tratando de "convencer" a las estrellas, de las ventajas de dejar el cielo por un país en el que uno pueda encontrar desayunos a su gusto y cigarros a su medida.

REAPARECE EL CANTOR ATHOS POR R. PORTEÑA

El cantor nacional Athos es ya una figura popular que goza de simpatía. Su actuación por Radio Porteña le ha significado un éxito merecido, desde que se trata de un elemento de buena voz y entusiasmo para estudiar y progresar. Este cantor, que actuara anteriormente en la compañía de Olga Casares Pearson, reaparecerá el 1º de diciembre por la onda de L. S. 4 Radio Porteña, y no dudamos de que reeditará el éxito de su presentación anterior.



E. DIAZ Speaker a L. R. 3

Enrique Díaz es un correcto locutor que ya se desempeñara con general aceptación ante el micrófono de L. R. 3 Radio Belgrano, y que actualmente desempeña esas funciones en Radio Porteña. Sus servicios han sido reclamados nuevamente por la emisora mayor del Palacio, ante cuyo micrófono, según se nos anuncia, volverá a presentarse el día 1º de diciembre próximo.

Miércoles

9.15
LR2 Informativo.
LR4 E. Maroni. Noticioso.
LR5 Selec. musicales.
LR6 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Rotativo Phonos.
LS4 Selec. clásica.
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos Populares.
LS10 Noticioso.

9.30
LR3 Elena Ayala.
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana.
LS6 Cant. T. Eleni.—S. Splinter, piano.

9.45
LR6 Gimnasia.
LS6 Cant. Florestán.

10
LR2 Típ. Bonavena, Grab
LR3 The H. Serenaders.
LR4 Grab. Poesías por E. Maroni.
LR5 Música selecta.
LR9 Clase de Inglés, prof. Caldwell.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. L. Bard.
LS6 Típ. Taverna. — S. Splinter, piano.
LS10 Bol. de Mataderos.

10.15
LR3 Ricardo Ruiz.
LR6 Grabaciones.
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Cant. Florestán.

10.30
LR3 María T. Grecco.
LR10 Tapia-Ríos.
LS1 Nuestro Club.
LS4 R. Ayala.
LS6 Típ. Pocholo.

10.45
LR3 The H. Serenaders.
LR6 Grabaciones.
LR9 Grabaciones.
LR10 M. Salinas
LS4 Boletín D'Apice.
LS6 Los Viudos.

11
LR3 María T. Greco.
LR5 Cine Dial.
LR6 Típ. Aiello.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Serpentinas.
LR10 Desfile Mus. Odeón
LS1 Grabaciones.
LS4 Turf.
LS6 Cantaor Niño de Caravaca.
LS8 Cicerone Porteño.
LS10 Típ. Azerboni.

11.15
LR3 Ricardo Ruiz. — Verón Sauce.
LR6 J. Giliberti.
LR9 Raúl Marengo.
LS4 Golkeaper y Guerra.
LS6 Típ. Taverna.
LS8 Intermedios orq.
LS10 Enzo Borr.

11.30
LR3 Típ. Firpo.
LR4 Luisa Barros.
LR6 Típ. Aiello.
LR8 Bol. Merc. Hacienda.
LR9 Serpentinas.
LR10 Tapia-Ríos.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Típ. Pocholo.
LS8 La Plata Radial.
LS10 Neyde Barros.

11.45
LR3 Torres-Alperi.
LR4 Boletín Policial.
LR6 Brochazos.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
LR10 M. Salinas.
LS6 Cantaor Niño de Caravaca.
LS10 Típ. Azzerboni.

12
LR2 C. Louzán.
LR3 Típ. Firpo.
LR4 Conj. vocal Baian.
LR5 Selec. de operetas
LR8 Canc. Aida Denis.
LR9 Lucía Montalvo.
LR10 Automovilismo.
LS1 Golden Brothers.
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Dúo Verón-Sauce.
LS6 Los Viudos.
LS8 Típ. Stentor.
LS10 Enzo Borr.

12.15
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Informativo.
LR4 Orq. Clás. Splendid.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 B. Boop. Típ. Aiello
LR8 Típ. Pastori.
LR9 Raúl Marengo.
LR10 Tapia-Ríos.
LS1 Típ. Buzón.
LS2 B. Ballester. — Típ. Prieto.
LS4 Hawaian Serenaders.
LS6 Orq. Pocholo.—Cantaor Niño de Caravaca.
... M. Gómez.
LS10 Noticioso.

12.30
LR2 Discos.—C. Louzán.
LR3 Torres-Alperi.
LR4 La Vida Porteña.—Conj. vocal Baian.
LR5 Renoir. «disseuse».
LR6 J. Giliberti.
LR8 Cant. Carlos Lagos.
LR9 Típ. Fénix.
LR10 Típ. J. Servidio.
LS1 Canc. Españolas.
LS2 La Voz de España
LS4 M. T. Grecco.
LS6 Típ. Taverna.
LS8 Típica Stentor.
LS10 Neyde Barros.

12.45
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Típ. R. Firpo.
LR4 Baby Blackbirds.
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 B. Boop Típ Aiello
LR8 Típ. Pastori.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
LR10 Tapia-Ríos.
LS1 Golden Brothers.
... Petronila y Candel
LS5 Luisa Barros, estilos
LS6 Grab. Ib. American.
LS8 M. Gómez
LS10 Típ. Azzerboni.

13
LR2 C. Louzán.
LR3 Verón-Sauce.
.... Orq. Clás. Splendid.
LR5 Melodías musicales
LR6 La Voz de LR6.
LR8 Aida Denis.
LR9 Raúl Marengo.
LR10 M. Sola.
LS1 Típ. Buzón.
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Boletín D'Apice.
LS5 Boletín Deportivo.
LS8 Típica Stentor.
LS10 Enzo Borr.

13.15
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Típ. Firpo.
LR4 Baby Blackbirds.
LR5 Renoir.
LR6 M. Dibar-Típ. Aiello
LR8 Típ. Pastori.
LR9 Bco. Hip. Nacional. Típ. Fénix.
LR10 Típica J. Servidio
LS1 Canc. Españolas.
LS2 B. Ballester. La Voz Ganadera.
LS5 Conj. Ruso Baian.
LS8 M. Gómez
LS10 Neyde Barros.

13.30
LR2 Grabaciones.
LR3 Torres-Alperi.
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 J. Giliberti.
LR8 Carlos Lagos.
LR9 Lucía Montalvo.
LR10 M. Sola.
LS1 Golden Brothers.
LS8 Fonografía Bohemia
LS10 Luis Triguero.

13.45
LR2 C. Louzán.
LR3 Cine Chas de Cruz.
LR4 Conj. vocal Baian.
LR5 Selec. operetas.
LR6 Típ. Aiello.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
L... Típica J. Servidio.
LS1 Típ. Buzón.
LS6 Trío Sureda.
LS10 Raquel Escalada.

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Cine por Avilés.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 M. Dibar-Típ. Aiello.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Hora Misterio.
LS. El Cine y su música
LS5 Hora Aconcagua.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 Típ. Lauro.

14.15
LR5 Vers. Mus. ligera.
LR6 R. Caló.
LR9 Típ. Fénix.
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Luis Triguero.

14.30
LR2 Matinée «Alca».
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Típ. Aiello M. Dibar
LR9 Margarita.
LS1 Comet. Sincopados
LS4 Telecine.
LS8 Platea Club
LS10 Raquel Escalada.

14.45
LR6 R. Caló.
LS10 Típ. Lauro.

15
LR3 Pájaro Blanco.
LR8 An... ..., canc.
LS1 Tertulias Médicas.
LS4 Bailables.
LS5 Matinée.
LS10 Luis Triguero.

15.15
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Raquel Escalada.

15.30
LR3 Los Dandys.
LR6 Yes Sans Tout y Cía.
LR8 Actriz Alma Bambú. Carlos Roig.
LR10 M. de los Ríos.
LS4 Aud. especial.
LS6 Trío Sureda.
LS10 Típ. Lauro.

15.45
LR3 Dinah Lang.
LR8 Anita Burón.
LR9 Aud. Hablan los Barrios.
LR10 Leo Karr.
LS1 Pinceladas.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 Grabaciones.

16
LR3 Pájaro Blanco.
LR4 Síncopa y Ritmo.
LR8 R. Marengo y su jazz
LR10 M. de los Ríos.
LS2 Artes decorativas.
LS4 Canc. D. Lang.
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Fedora Cabral.

16.15
LR3 Los Dandys.
LR6 Juancho.
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LR10 Leo Karr.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Trío Sureda.
LS10 Típ. Pocholo.

16.30
LR3 Pájaro Blanco.
LR9 Bailable Dairyco.
LR10 Mano a Mano.
LS1 Rincón de los niños.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 Fedora Cabral.

16.45
LR3 Domingo Conte.
LR6 L. Dartes.
LS2 Aud. Achalay.
LS4 Canc. Lucrecia Vélez
LS. Voz Hebrea.
LS10 Típ. Pocholo.

17
LR3 Oscar Ugarte.
LR5 Novedades music.
LR6 Myriam.
LR8 Lita Sandoval canc.
LR9 El Cicerone Universal.
LR10 Cía. Inf. Marilyn.
LS1 La Voix de France.
LS2 Int. del Interior.
LS4 Jazz Pájaro Blanco.
LS8 Cía R. Salinas.
LS10 Música y Palabras.

17.15
LR3 Informativo.
Pura Schoeder piano.
LR9 Grab. Pia de Godolena.
LS4 Cantor D. Conte.

17.30
LR2 Caperucita Roja.
LR3 Ruiz-Acuña.
LR4 Vicente Tagliaco...
LR5 Rondalla Usandizaga
LR8 Clara Ryan y su conj. inf.
LR9 Hora Agrícola.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS8 Música Brasileña
LS10 Fedora Cabral.

17.45
LR3 Típ. Zerrillo.
LR5 Martha Oliver.
LR6 L. Dartes.
LR9 La Media Hora del Vals.
LR10 J. Alessio
LS10 Típ. Pocholo.

18
LR2 Aud. Especial.
LR3 Conj. Toddy - Rega Molina.
LR4 Puértolas-Casamayor
LR. Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LR10 Cine
LS1 Bol. Min. de Agric.
LS2 Típ. Prieto - Delly Dumas.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS6 Típ. Requena.
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
LS10 Aud. Hispano Argentina.

18.15
LR9 Aud. Crónica Policial.
LS4 «Buitres».
LS6 Trío ABC.

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Guitarr. y Bandon.
LR4 Claudio Febé.
LR5 Martha Oliver.
LR8 Lita Sandoval.
R10 Bol. inf. B. Juniors
LS3 Calandrias y zorzal.
Cuarteto Melodía
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45
LR4 Leticia G. de Figueiredo.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Roque Silliti.
LR10 J. Alessio
LS2 Pandilla Campana.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS5 Boletín Deportivo.
LS6 Las Porteñitas.

19
LR3 Fernando Díaz.
LR4 Claudio Febré.
LR5 M. Oliver.
LR6 Informativo.
LR8 Hans y Grette: aud. Alemana.
LR9 Pia de Godolena.
LR10 H. Hebrea-Trío clás.
LS2 Prog. Phonos.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Orq. Pocholo.
LS. Noticioso
LS10 Cuarteto Parada.

19.15
LR2 Bol. Deportivo.
LR3 Cuarteto Firpo.
LR4 Don Montiel.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Típ. Puglisi.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS6 Cant. Teóf. Ibáñez.
LS8 S. Aguayo.
LS10 Campos Urquiza.

19.30
LR3 F. Díaz.
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz «City Knights»
LR6 Coro Kubic.
LR9 Dora y Carlos Aguirre - Ana María y Próspero.
LS4 Canc. Virginia Vera.
LS6 Trío ABC.
LS8 Onda deportiva - Las Porteñitas-Cuart. Melod.
LS10 Cuarteto Parada.

19.45
LR3 Cuarteto Firpo.
LR6 Típ. Zerrillo.
LR8 Selec. musicales.
LS1 Tenor Ballester
LS2 Sext. Prieto - D. Davis.
LS4 Canc. M. L. Notar.
LS6 Típ. Requena.
LS8 S. Aguayo.

20
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Fernando Díaz.
LR4 Programa Especial.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Torres-Alperi.
LR8 Dúo-Pittaluga-Rivera
LR9 La Familia de Pancha Rolon.
LR10 G. Bou.
LS1 Dixy Palls.
LS2 Sexteto Prieto.
LS4 Típ. Germino.
LS6 Orq. Pocholo.
LS3 Las Porteñ. Cuart. Melodía.
LS10 Hora Espiritual.

20.15
LR3 Dick Ellis.
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Coro Kubic.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR10 Cuart. Portnoy-Orq. vienesa.
LS1 Tenor Ballester.
LS2 I. Corsini-Típ. Prieto
LS4 Canc. V. Vera.
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez
LS8 Satanela.

20.30
LR2 Dora Davis.
LR3 Nick Ellis.
LR5 Ocampo-Flores - A. García Velloso, turf.
LR6 Torres-Alperi.
LR8 Dúo clásico Lina Pittaluga-Luis Rivera.
LR9 Orq. Sinfónica.
LR10 «La Sombra», nov. rad.
LS1 Dixy Palls.
LS2 I. Corsini-E. Donato Dúo Quirós.
LS4 Típ. Germino.
LS5 Típ. Caló.
LS6 Trío ABC.
LS8 S. Aguayo.
LS10 El Mirlo.

20.45
LR2 Típ. Prieto-D. Davis.
LR3 Charlo.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Típ. Zerrillo.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Zulema Ucelli.
LS1 Tenor Ballester.
LS4 Canc. M. Simone.
LS6 Típ. Requena.
LS8 Satanela
LS10 Cuarteto Parada.

21
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Típ. Canaro.
LR4 Jazz Splendid - Típ. Donato.
LR5 Tzigana Weishaus.
LR3 C. Milani.
LR8 Canc. L. Lamarque.
LR9 Típ. Puglisi.
LR10 G. Bour.
LS1 Dixy Pals.
LS2 Simons.
LS4 Romances del Sur.
LS5 Típ. M. Caló.
LS6 Cant. T. Ibáñez.
LS8 Muiño y Cosrita.
LS10 U. C. Radical.

21.15
LR2 I. Corsini-Típ. Donato.
LR3 Charlo.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 R. Ayala y Los Yankees.
LR9 Orq. Sinfónica.
LR10 Orq. Vienesa-Cuart. Portnoy.
LS1 Ramón Vilaclara.
LS2 Dúo Quirós - Sext. Prieto.
LS5 Dúo Acosta-Villafañe.
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 Típ. Diago.

21.30
LR2 D. Davis.
LR3 Bando Da Lua.
LR4 L. G. de Figueiredo
LR5 Ocampo-Flores.
LR6 Torres - Alperi - Típ. Zerrillo - Coro Kubic.
LR8 L. Lamarque.
LR9 Zulema Ucelli.
LR10 La Voz de España - Trío clásico.
LS1 Ramón Vilaclara.
LS4 Canc. V. Vera.
LS5 Típ. M. Caló.
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Satanela-E. Famá.
LS10 Bajo el rugir del Cañón.

21.45
LR2 Sext. Prieto-E. Fort.
LR3 Gómez-Vila — Típ. Vardaro.
LR4 Orq. Internacional.
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Típ. Puglisi.
LR10 Cuart. Portnoy - M. Blasco.
LS1 Desde el T. Colón.
LS2 Simons—I. Corsini.
LS4 Típ. Germino.
LS5 Blue American Jazz.
LS3 Jazz H. Mickey

22
LR2 Típ. Donato.
LR3 Bando da Lua.
LR4 Lola Membrives.
LR5 Orq. J. de Dios Fil.
LR6 E. Ramírez — Orq. Clásica.
LR8 Libertad Lamarque.
LR9 Dorita y Carlos Aguirre.
LR10 Orq. Vienesa.
LS4 Paquita Garzón.
LS5 Grabaciones.
E. Famá
LS10 Típ. Diago.

22.15
LR2 E. Fort. Sext. Prieto.
LR3 Típ. Vardaro.
LR5 Ocampo-Flores.
LR6 C. Milani.
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 L. Sánchez-M. Blasco.
LS4 Típ. Germino.
LS6 Cant. M. Oreiro.
Jazz H. Mickey
LS10 Típ. Diago.

22.30
LR2 Típ. Donato.
LR3 Gómez-Vila.
LR4 Orquesta 1900.
LR5 Orq. J. de Dios Fi
LR6 Cía. O. C. Pearson.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Zulema Ucelli.
LR10 Cuart. Melodía
LS4 Banda da Lua.
LS6 Típ. D'Alessandro.
LS8 E. Famá.

22.45
LR2 E. Fort. Sext. Prieto.
LR3 Típ. Vardaro.
LR. Orq. Tzigana Weishaus.
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.
LR9 Orq. Sinfónica.
LR10 M. Blasco.
LS2 Grab. — Simons.
LS4 Bailables con la Lewis Barona Jazz y Ti Contiesi.
LS6 Milanesas Deportivas
LS. Jazz H. Mickey.

23
LR2 Informativo.
LR3 Gómez-Vila.
LR4 Jazz Georges Hines
LR5 Bailables.
LR8 «Los Reyes de la Armonía».
LR9 Grabaciones.
LR10 Cuart. Melodía
LS2 Informativo.
LS6 Cant. M. Oreiro.
... Noticioso
LS10 Música y Noticias.

23.15
LR3 Bando da Lua — P. Garzón.
LR10 Don Goyo.
LS6 Típ. D'Alessandro.

23.30
LR3 Informativo.
LR6 Informativo.
... ... Melodía
LS6 Milanesas Deportivas.

23.45
LS6 Cant. M. Oreiro
LR10 Orq. Don Goyo

LR3 Típ. Vardaro.

SE APROXIMAN LAS RUEDAS FINALES DEL CERTAMEN

De acuerdo a lo anunciado en nuestro número anterior, a continuación publicamos la lista de los aficionados que, habiendo sido clasificados con el mismo valor, deben desfilar por el micrófono de

L. S. 4 Radio Porteña

en las fechas indicadas, a las 16 horas.

Miércoles 20: *Alba Argentina - Amanda Luisa Collinet - Eugenia Pinasco - Anita Franco - Antonio Negri - Angela Arce.*

Jueves 21: *Esther Martínez - Angela Oconnor Angelita Valle - Basilio Alba.*

Viernes 22: *Eduardo Perales - Rafaela Rodríguez - Raquel Elizalde - Fernando Sosa.*

La Dirección del Certámen ha solicitado a la Dirección General de Correos y Telégrafos el permiso para que las personas citadas puedan ser escuchadas, o sea que sus interpretaciones sean irradiadas.

◆

Del interior continúan llegando los votos. En la semana próxima daremos la nómina de los triunfadores

Llene este cupón y envíelo a "La Cancion Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen Pro Nuevos Valores»

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1) ....

y por el cantor (1) ....

para que represente a (2) ....

....

(1) Indicar nombre y apellido o seudónimo
(2) Escríbase si debe representar a la capital o a determinada provincia.

REAPARECIO O. TIRADO



Tras una larga ausencia que transcurrió en jira por el interior, reapareció ante el micrófono de L. R. 4 Radio Splendid, el exquisito tenor mejicano Ortiz Tirado, cuya reaparición era esperada con general impaciencia Acompañado por la Orquesta Clásica Splendid, Ortiz Tirado se hizo escuchar nuevamente en su repertorio de canciones mejicanas y españolas, al que ha introducido novedades que realzan el interes por escucharlo Su calidad de intérprete delicado y de buen gusto, se puso de manifiesto una vez más, y su reaparición constituyó un acontecimiento destacado.

"ALCA" INAUGURO SUS NUEVOS ESTUDIOS

La conocida organización deportiva "Alca" La Voz del Gigante, ha inaugurado sus estudios propios en la Avenida de Mayo 769, edificio en el cual se hallan además las oficinas de "Alumni" la popular revista semanal de los deportes.

Para celebrar tan destacado acontecimiento, que marca un jalón más en su trayectoria de progreso, "Alca" realizó una transmisión extraordinaria a la cual asistieron diversos dirigentes deportivos y amigos de los organizadores de esa audición.



Desde sus flamantes estudios, "Alca" transmite todos los días de 19.15 a 20 horas su boletín deportivo, por L. S. 2 Radio Argentina y simultáneamente con los altoparlantes ubicados en el edificio de la Avenida de Mayo 769.

MOREL - LESENDE - MORA EN JIRA POR EL INTERIOR

El excelente trío vocal que integran Morel-Lesende-Mora, se halla actualmente en jira por distintas localidades del interior del país, y piensa presentarse ante los públicos de Rosario, San Nicolás, Pergamino y Campana, en cuyo itinerario transcurrirán hasta el 25 del actual.

Dada la simpatía con que los oyentes aprecian la labor de estos entusiastas muchachos, no cabe duda que esta jira ha de representar para ellos motivos de verdadera satisfacción. Este trío reaparecerá ante el micrófono de Radio Belgrano o La Nación, el 1º de Diciembre próximo.



H. MARCÓ REAPARECE EL 1º.

Héctor Marcó es un cantor nacional que en su paso por el micrófono destacó discretas aptitudes y que actualmente se encuentra en "relache", que no será muy duradera, pues según hemos podido informarnos, reiniciará su actuación por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano el 1º de Diciembre.

Estas breves vacaciones han servido a este cantor para engrosar su repertorio, por lo que indudablemente su reaparición lo significará una buena acogida

JUEVES

9.15
LR2 Informativo.
LR4 E. Maroni-Noticioso
LR5 Selec. Music.
LR6 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Rotativo Phonos.
LS4 Hora Amena.
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso.

9.30
LS4 Hora Alemana.
LS6 Canc. L. Alvarez.

9.45
LR6 Gimnasia.
LS5 Quinteto Vedia.

10
LR2 Tip. Stella-Lita Forteza.
LR3 Canc. A. Vélez.
LR5 Música selecta.
LR9 Clase de Inglés.
LS2 Hora Alemana.
LS3 La Voz Médica del Aire.
LS6 Tip. Chillemí. L. Cardoso.
LS10 Boletín Mataderos.

10.15
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos.
LS6 Quinteto Vedia.

10.30
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR10 Tip. Servidio.
LS1 Nuestro club.
LS4 Cantor Cherroarín.
LS8 Milanesas deportivas. L. Cardoso.

10.45
LR6 Mecha Torres.
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 J. Alesio.
LS4 Boletín D'Apice.
LS6 Tip. Chillemí.

11
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR5 Cine Dial por Cabouli.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Serpentinas.
LR10 Tip. Servidio.
LS4 Turf.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS8 L. Cardoso.
LS10 Grabaciones.

11.15
LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR6 M. Torres.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LR10 M. de los Ríos.
LS4 Golkeaper y Guerra.
LS6 Quinteto Vedia. F. Sisters.
LS10 Aud. Repúb. de la Boca.

11.30
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Laurita Bruni.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas.
LR10 J. Alesio.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Milanesas Deportivas La Plata Radial.

11.45
LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Bol. Policial.
LR6 Brochazos.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Elena Grecco, piano
LS6 Teófilo Ibáñez.

12
LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 J. De Caro.
LR5 Orqt. Edelweiss.
LR8 Canc. Lita Sandoval
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 Automovilismo
LS1 Marcela Dibar.
LS2 Cuart. Melodía.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Tip. Chillemí.
LS8 Tip. Lovisuto.
LS10 Tribu Goyana.

12.15
LR2 A. Rojas.
LR3 Informativo.
LR4 Julio Perceval.
LR5 F. Randle.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LR10 Tip. Servidio.
LS1 Caupolicán.
LS2 Sext. Prieto.—Cuart. Melodía.
LS4 Cac. R. Ibarra.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Lina Moresco.
LS10 La Andalucita.

12.30
LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Canc. interu.
LR6 Satanela.
LR8 Anna E. Carlyn, cant. vienesa.
LR9 Blanca Niesel, canc.
LR10 M. de los Ríos.
LS1 Mús. característica.
LS2 Sext. Prieto.
LS4 Tip. R. Zerrillo.
LS5 Tip. J. De Caro.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS8 Tip. Lovisuto.
LS10 Carlos Zárate.

12.45
LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR4 Julio Perceval.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Aud. Arquitectura.
LR10 Trío Clásico.
LS1 Marcela Dibar.
LS2 Cuart. Melodía. — Sext. Prieto.
LS4 Petronila y Caudel.
LS5 Laurita Bruni, canc.
Lina Moresco.
LS10 Tribu Goyana.

13
LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Dúo Damián-Duval.
LR5 F. Randle.
LR6 La Voz de LR6.
LR8 Canc. Lila Sandoval.
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 M. de los Ríos.
LS1 Caupolicán.
LS2 Cuart. Melodía.
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo.
LS8 Tip. Lovisuto.
LS10 La Andalucita.

13.15
LR3 D. Conte.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Vers. musicales.
LR6 Satanela.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Bco. Hip. Nacional. Hugo Gutiérrez, cant.
LR10 M. Bilevich.
LS1 Mús. característica
LS2 Sext. Prieto. — La Voz Ganadera.
LS5 Tip. Julio De Caro.
LS8 [illegible]
LS10 Carlos Zárate.

13.30
LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.— D. Conte.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Anna E. Carlyn.
LR9 Blanca Nieve, canc.
LR10 F. Way.
LS1 Marcela Dibar.
LS8 R C A Victor.
LS10 La Andalucita.

13.45
LR2 Tip. Prieto.
LR3 D. Conte. — Coment. Cine.
LR4 Tip. J. De Caro.
LR5 F. Randle.
LR6 Satanela.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Trío Clásico.
LS1 Caupolicán.
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 Tribu Goyana.

14
LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Cine por Avilés.
LR5 Operas.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su música.
LS5 Matinée.—Trío Tip.
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Carlos Zárate.

14.15
LR6 E. Lamas. — Trío Figueroa.
LR9 Blanca Nieve, Canc.
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Trío Sureda.

14.30
LR2 Matinee Alca.
LR3 Desde P.A.A.D.J.
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Orq. Grischa Keclach.
LS1 Comt. sin copados.
LS4 Telecine.
LS8 Platea Club.
LS10 Paquita Vehil.

14.45
LR6 Trío Figueroa - E. Lamas.
LS10 Los Caballeros.

15
LR3 Trío Gedeón.
LR4 Orq. Clásica Splendid.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Sylvia Flores, cant. mejicana.
LS1 Tertulias Médicas.
LS4 Tip. Rodríguez.
LS10 Trío Sureda.

15.15
LR3 Oscar Ugarte.
LR6 L. Paterson.
LR8 Grabaciones.
LS6 Tip. D'Alessandro.
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Paquita Vehil.

15.30
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Alma Bambú, actriz-Carlos Roig.
LR10 Maruja País
LS4 Aud. Especial.
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Los Caballeros.

15.45
LR3 Canc. D. Zárate.
LR8 Sylvia Flores.
LR10 Orq. Don Goyo.
LS1 Pinceladas.
LS6 Manuel Oreiro.
LS8 Tip. Tinelli.
LS10 Trío Sureda.

16
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Síncopa y Ritmo.
LR6 Juancho.
LR8 R. Moreno y su jazz.
LR10 Maruja País.
LS2 Arte Decorativo.
LS4 Trío Gedeón.
LS6 Tip. D'Alessandro.
LS8 Grabac. Noticioso.
LS10 Paquita Vehil.

16.15
LR3 Oscar Ugarte.
LR9 M. del Valle Acuña, soprano.
LR10 Orq. Don Goyo.
LS2 Hora del té.
LS4 Canc. M. País.
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Tip. Tinelli.
LS10 Los Caballeros.

16.30
LR3 Tip. F. Zerrillo - Trío Gedeón.
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Mano a Mano.
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Tip. Rodríguez.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 Nelly del Campo.

16.45
LR3 Trío Gedeón. D. Zárate.
LR10 Orq. Don Goyo.
LS2 Aud. Achalay.
LS4 Canc. M. País.
LS6 Voz Hebrea.
LS8 Tip. Tinelli.
LS10 Tip. Tarantini.

17
LR2 Hora Aconcagua.
LR3 Oscar Ugarte.
LR4 Eugenia de Oro.
LR5 Nelly Rubens, sop.
LR8 Lina Pittaluga, sop.
LR9 El Cicerone Univ. M. del Valle Acuña.
LR10 Marylin.
LS1 La Voix de France
LS2 Inform. del Interior.
LS4 Trío Gedeón.
Cía. Salinas.
LS10 Música y Palabras.

17.15
LR3 Informativo.
LR5 Novedades musicales
LS4 Tip. Rodríguez.

17.30
LR2 Cenerucita Roja.
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
LR4 Hilda Singer.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR9 M. del Valle Acuña
LS1 Desde el teatro Colón.
LS4 Cant. O. Ugarte.
LS10 Nelly del Campo.

17.45
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR5 V. Bacciato, barít.
LR9 La Media Hora del Vals.
LR10 Cine.
LS4 Tip. Rodríguez.
LS8 Tip. Brighenti.
LS10 Tip. Tarantini.

18
LR2 Aud. Especial.
LR3 Aud. Toddy con R. Molina.
LR4 Sta. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LS2 Sext. Prieto. E. Fort
LS4 Orq. Característica.
LS6 Tip. Taverna.
LS8 Cía. Salinas.
LS10 Nelly del Campo.

18.15
LR6 Bol. Judicial.
LR9 Aud. Crón. Policial.
LR10 M. A. Quiroga.
LS4 «Buitres».
LS6 V. Doris, canc.
LS10 Rondalla Barreiro.

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Candilejas.
LR4 Emilia Coronado.
LR5 Orq. Scolati Almeida-V. Bacciato.
LR8 Lina Pittaluga.
LR10 Orq. Don Goyo.
LS6 Calandrias y zorzales.
LS8 Hnas. Omar.
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 El Escribano de la familia.
LR10 M. A. Quiroga.
LS2 Pandilla Campana
LS4 Cto. Firpo
LS5 Bol. Deportivo
LS8 H. Serenaders

19
LR3 Cant. F. Díaz
LR4 Retrasmisión desde Berlín.
LR5 Victorio Bacciato.
LR6 Informativo.
LR8 Hans y Grette: aud. alemana.
LR9 Carmen Castex, cancionista.
LR10 Hora Hebrea
LS2 Prog. Phonos.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Solos de piano por Saborido. Recitador E. Ochoa.
LS8 Noticioso.
LS10 Rondalla Barreiro.

19.15
LR2 Bol. Deportivo.
LR3 Cuart. R. Firpo.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR9 Guido Granati, ten.
LS6 V. Doris, canc. Rec. E. Ochoa.
LS8 Tip. Brighenti.
LS10 Tip. Tarantini.

19.30
LR3 F. Díaz.
LR4 Inf. La Prensa.
LR5 Victorio Bacciato
LR6 H. Serenaders.
LR9 Tip. A. Rodríguez. Ana María y Próspero
LS2 Sam Liberman.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Tip. Taverna - E. Ochoa.
LS8 Hnas. Omar.
LS10 Rondalla Barreiro.

19.45
LR3 Cuart. Firpo.
LR5 Selecciones music.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Selec. musicales.
LS2 E. Fort. Sext. Prieto
LS4 Orq. Característica.
LS6 La Sevillita. Ernesto Ochoa.
LS8 H. Serenaders.
LS10 Jazz Denny.

20
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Cant. F. Díaz.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Zita Nelson.
LR8 Tita Vidal.
LR9 La familia de Pancho Rolón.
LR10 Trío Cúcaro.
LS1 Orq. vienesa Starikorn.
LS2 A. Vila.
LS4 Los Hinchas.
LS8 Tip. Brighenti.
LS10 Aud. Hispano Argentina.

20.15
LR3 Dick. Ellis.
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Astoria.
LR6 H. Serenaders.
LR8 Magda y Dora, piano.
LR10 Alabama Jazz.
LS2 Sam Liberman. O. Alonso.
LS6 V. Doris, canc. Piano por Saborido.
LS8 Hnas. Omar.

20.30
LR2 Orq. H. Pettorosi
LR3 D. Ellis-Charlo.
Un Viaje a Hollywood.
Carlos Rodríguez tenor.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Guido Granati, tenor.
LR10 La Sombra.
LS2 J. Larrauri - S. Liberman-A. Vila.
LS4 Cto. Firpo.
LS5 Dúo Acosta - Villafañe.
LS6 Rev. Musical por el Trío A.B.C.
LS8 H. Serenaders.
LS10 Jazz Denny.

20.45
LR2 Orq. Pettorosi - O. Alonso.
LR3 Charlo-Tip. F. Canaro.
LR5 V. Hormachea, violín.
LR6 Los Yankees.
LR8 Tip. Cazaretto.
LS4 Jazz Dix Ellis.
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tip. Taverna. Rec. E. Ochoa.
[illegible] S. Reylli
LS10 Enzo Borr.

21
LR2 C. Louzán.
LR3 Tip. F. Canaro.
LR4 Tip. F. Lomuto.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar. H. Serenaders.
LR8 Tita Vidal.
LR9 Carmen Castex, cancionista.
LR10 Alabama Jazz.
LS1 A. de Navara.
LS2 O. Alonso.
LS4 Romances del Sur.
LS5 Camila Quiroga.
LS6 La Sevillita - Piano por Saborido.
LS10 Jazz Denny.

21.15
LR2 Sext. Prieto-C. Louzán.
LR3 Cant. Charlo.
LR5 Carlos Rodríguez.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
LR10 Trío Cúcaro.
LS2 Tip. Prieto-J. Larrauri.
LS6 La Sevillita - Tip. Taverna.
LS10 Enzo Bor.

21.30
LR2 Héctor Bates.
LR5 C. y A. Miranda.
LR4 Orq. Buccini-N. Mi-Q. Vignoli-V. Zuckerman-A. Salvador.
LR5 V. Hormaecea.
LR6 M. Dibar-Los Yankees-Pájaro Blanco.
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 Guido Granati, tenor La Voz de España
LS1 Trío Locatelli - Belloto-Russo.
LS2 Sam Liberman.
LS4 Tip. F. Canaro.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS10 Bajo el rugir del Cañón.

21.45
LR5 Orq. Astoria.
LR8 Folk. Lida Selva.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
LS1 Lucy Ritter y Julio Spott.
LS2 Alberto Vila - Tip. Prieto.
LS8 Marimba Cuzcatlan

22
LR2 Comedias musicales
LR3 Orq. Firpo - Charlo D. Ellis.
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 E. Ramírez - H. Serenaders.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Carmen Castex.
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Cía. Mecha Caus.
LS4 Coro Kubik.
LS5 Orq. Brunelli.
LS8 Adhelma Falcón.
LS10 Enzo Bor.

22.15
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormachea.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Trío Locatelli - Bellotto - Russo.
LS4 Cantor Lafuente.
LS6 Trío Sureda.
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 La Voz de la Patagonia.

22.30
LR2 H. Pettorosi.
LR3 Tip. Firpo.
LR4 Desde un teatro.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Alabama Jazz.
LS1 Lucy Ritter y Julio Spott.
LS2 Tip. Prieto.
LS4 Bailables con Lewi Barona jazz y tip. Contieri.
LS6 Cant. M. Almeida.
LS8 Adhelma Falcón.

22.45
LR2 C. Louzán. - Tip. Prieto.
LR3 Coro Kubic.
LR5 Versión mus. selec.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Lida Selva.
LR10 Trío Cúcaro. Lec Karr.
LS1 Trío Locatelli - Bellotto - Russo.
LS6 Tip. Requena.
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Bailables.

23
LR2 Informativo.
LR3 Carlos Lafuente cant.
LR6 Informativo.
LR8 Los Reyes de la armonía.
LR10 Cuarteto Portnoy.
LS2 Informativo.
LS6 Trío Sureda.
Noticioso.

23.15
LR3 Tip. Firpo.
LR10 Tapia-Ríos.
LS6 Cant. M. Almeida

23.30
LR3 Panorama Informativo.
LR10 Cuarteto Portnoy
LS6 Tip. Requena.

23.45
LR10 Tapia-Ríos.
LS6 Trío Sureda.

24
LR3 Coro Kubic.

DON SEVERO y DON BENIGNO



Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándole alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

DOÑA PLACIDA. — Santas y buenas. Don Severo...

DON SEVERO. — ¡Cómo! ¿Y Vd. quién es señora? Su saludo me es familiar, pero no así su rostro...

DOÑA PLACIDA. — Soy la señora de Don Benigno, que está hoy algo enfermo... Como no ha podido venir, héme aquí para saludarlo a Vd. en su nombre...

DON SEVERO. — ¡Para qué se lo voy a negar, señora! Prefiero que haya venido Vd. Espero que su compañía me resulte más grata que la de su esposo...

DOÑA PLACIDA. — Caballero... no sé cómo debo tomar sus palabras...

DON SEVERO. — Quise decirle señora, que su esposo de Vd. me resulta ya empalagoso defendiendo pleitos perdidos. No hay número de radio que yo censure razonablemente, que él no exalte con su elogio desmedido. ¿No le parece a Vd. absurdo su afán?

DOÑA PLACIDA. — Sí... éste...

DON SEVERO. — Ahí tiene Vd. un ejemplo: yo tengo deseos de censurar hoy a Héctor Bates...

DOÑA PLACIDA. — ¡Epa! frene... ¡Eso será si yo se lo permito! A ver si se mete con el hombre que más lucha en salvaguardia del cancionero autóctono...

DON SEVERO. — En cuanto a ésto estoy de acuerdo con Vd., pero ello no es óbice para que yo le censure su manía de querer tragarse el micrófono cuando habla. Se arrima demasiado y retumba su voz. Y además, ríe demasiado. Sí, Bates es exhuberantemente risueño frente al micrófono... Por cualquier causa suelta la risa a todo trapo, y su carcajada suena como una tromba, amplificada por su proximidad al micrófono. Por otra parte, Bates tiene la fea costumbre de interrumpir demasiado a sus interlocutores, y al final, no se le puede entender a ninguno de los dos. Otro sí digo: Bates...

DOÑA PLACIDA. — Lo oigo y no sé cómo no exploté aun... Mire un poco la frescura de un hombre que osa hacerle peros a Bates. Nada menos que a Bates uno de los hombres que con mayores títulos de cultura y de ilustración se arriman a los micrófonos argentinos...

DON SEVERO. — Sí, pero que se arrima demasiado... En fin, señora: veo que más hubiera valido que su esposo no hubiese enfermado. Es peor el remedio que la enfermedad... Haré otra tentativa: voy a hablarle de una audición automovilística que propala de noche La Voz del Aire...

DOÑA PLACIDA. — ¿Ah sí? Puede ser que se anime. ¡A ver: hable... despáchese a gusto! ¿Qué tiene que objetarle a esa amena audición?

DON SEVERO. — Que cuando hablan sus integrantes, hay que ponerse a descifrar lo que dice cada uno de ellos, porque salen las "placas" encimadas. Hablan todos al mismo tiempo, y al final es un tiempo perdido, para ellos, y especialmente para los oyentes.

DOÑA PLACIDA. — ¿Y quién es Vd. para criticarlos? Quisiera verlo a Vd. en su casa cuando quiere hablar y su mujer no lo deja, y los chicos lo interrumpen...

DON SEVERO. — Es distinto... Nosotros no nos ponemos delante de un micrófono. Es una "transmisión" interna...

DOÑA PLACIDA. — Antes de criticar esas audiciones, más vale que se fije en los artistas de mérito que parecen dejados de la mano de Dios. Ahí lo tiene a Falgás, cantando que es un primor, y lo ponen a las 9 de la mañana, cuando todavía no tiene tiempo de despabilarse. Ahí tiene Vd. al cuarteto Abrain-Lacrox, actuando a las tres de la tarde, cuando nadie escucha, y en cambio, otros números inferiores, acaparando las mejores horas...

DON SEVERO. — No pretenderá Vd. saber más que los directores artísticos...

DOÑA PLACIDA. — Más que ellos, y que Vd. juntos...

DON SEVERO. — No se ponga así de amargada señora, que queda mal...

DOÑA PLACIDA. — ¡Mírenlo quién habla de amargarse!...

DON SEVERO. — En fin señora, hablemos un poco de radio... Ayer escuché el debut de Hugo Gutiérrez y me extrañó la innovación que introdujo el muchacho en la interpretación de canciones...

DOÑA PLACIDA. — Sí, es verdad... es un muchacho que se desvive por gustar, y lo consigue. ¿Y de qué innovación se trata?

DON SEVERO. — Canta con un broche en la nariz.

DOÑA PLACIDA. — ¿Qué nueva patraña es esa, don Severo? Vd. desvaría...

DON SEVERO. — No desvarío. Al menos, esa es la impresión que me produjo oírle en su debut en Radio Belgrano.

DOÑA PLACIDA. — ¡Qué sabe Vd., hombre! ¡Qué sabe Vd.! ¡Habrá sido que extrañaba el cambio de onda! No le irá Vd. a buscar peros a un cantor que tiene cuatro años de magnífica actuación... Y si aún fuera así, cómo es que se atreve a desmerecer a un artista que tiene una foja de servicios admirable... ¡Por una sola interpretación, no se juzga a un cantor! En una palabra: es Vd. de lo más amargo, en materia de juzgar a un artista! ¡No puedo seguir conversando con Vd.! ¡Buenas noches!

DON SEVERO. — ¡Caray, qué genieito! No se parece Vd. en nada a su esposo, no...

DOÑA PLACIDA. — Está bien ¡en vista de que Vd. me lo ruega, me quedo, pero cuidadito con vapulear en mi presencia a artistas dignos y meritorios!

DON SEVERO. — ¡Me cuidaré de hacerlo, sí, sí!...

Vamos a hablar de Zamora.

DOÑA PLACIDA. — Diga Vd. media palabra de Hugo, y no respondo de mí... Sepa Vd. que Huguito es mi pariente, y no toleraré a nadie que le busque defectos...

DON SEVERO. — No... si no se trataba de buscarlos...

DOÑA PLACIDA. — ¡Nada! ¡Ni media palabra, ya le he dicho! ¡Y me voy! ¡Ya me decía mi marido que con Vd. no es posible conversar, que es un individuo exaltado! Me voy, y ojalá sane pronto Benigno para evitarme la violencia de discutir nuevamente con Vd.!

DON SEVERO. — No crea: el más interesado en que se sane Don Benigno, soy yo. Prefiero charlar con él..., mejorando a los presentes...

DOÑA PLACIDA. — ¡Buenas noches! ¡Que descanse Vd.!

DON SEVERO. — Buenas noches, doña... "Plácida"... y no se vaya a ahogar en veneno...

En la presente semana, resultó premiada la colaboración de Emilia Cueto.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Amigos de Cañada de Gómez. — En uno de nuestros próximos números publicaremos la poesía que nos solicitan.

— ✤ —

Paraguaya. — El conjunto de Samuel Aguayo, continúa perteneciendo a los programas de Radio Stentor.

— ✤ —

R. Leos. — El carácter puramente radiotelefónico de nuestra revista, nos impide publicar su interesante colaboración.

•



Edhit B. — Trataremos de entregar la carta para el actor José Gola, a la brevedad posible.

— ✤ —

Catamarqueña. — A pesar de haberse publicado varias veces fotos de Ricardo Ruiz, trataremos de complacerla nuevamente.

— ✤ —

Tita Frias. — Es muy probable, que la cancionista Amanda Ledesma, reaparezca en Radio Belgrano el próximo mes .

— ✤ —

Tres Oyentes de L. S. 6. — Trataremos de complacer lo más pronto todos sus pedidos.

— ✤ —

Blanca Fernández. — Creemos muy difícil que pueda volver a escuchar a Azucena Maizani antes del próximo año.

— ✤ —

Richard. — Para poder visitar los estudios de Radio Prieto, debe solicitar previamente una tarjeta a la dirección.

— ✤ —

Porota de Junín. — Las fotografías de Libertad Lamarque y Mercedes Simone, debe solicitarsélas a las mismas.



— ✤ —

María Chirón. — Tendremos en cuenta su pedido, para las ruedas finales.

— ✤ —

Admiradoras de S. D. y T. B. — Esas fotografías las pueden solicitar a la Casa Pou, Entre Ríos 711.

— ✤ —

Carlos Vidal. — Lamentamos no poder darle esa dirección de los hermanos Pucio, pués no la poseemos.

•

Curiosa Santafecina. — Efectivamente no sabemos la cantidad que gana, pero suponemos que sea una suma importante. En cuanto a lo demás nada se sabe.

— ✤ —



Lía de Tandil. — Ese pedido debe efectuárselo a Ada Falcón en Radio Splendid.

— ✤ —

Bebita. — No lo crea, entre Ada Falcón y Charlo, no existen tales relaciones amorosas.

VIERNES

9.15
LR2 Lectura de La Prensa
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Selecciones musical.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Selecc. fantasías.
LS10 Noticioso

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. E. Perales - Recit. O. Ramy

9.45
LR3 E. Ayala, canc
LR6 Gimnasia
LS6 Tip. Requena

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Grab. y poesías por E. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Clase de Inglés, por Caldwel
LR10 Discos
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del aire, Dr. L. Bard
LS6 Cant. E. Perales
LS10 Bol. de mataderos

10.15
LR2 Tip. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 V. Doris, canc.

10.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR10 Cantor M. Salinas
LS1 Nuestro Club
LS4 Canc. E. Ayala
LS6 Tip. Requena

10.45
LR3 The Hawaian Serenader's
LR10 E. Sánchez, concert. de piano
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Manuel Oreiro

11
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo, cantor.
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Pratesi-Felica
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LR10 Desfile Mus. Odeón
LS4 Turf
LS6 Los Viudos
LS10 Los viudos

11.15
LR3 The Hawaian Serenader's
LR4 A. Macri, piano
LR6 Los Yankees
LR8 Cant. intern. Mecha Saldías
LR9 Argentino Valle
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Virginia Doris

11.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR6 Orq. Clásica
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Cantor M. Salinas
LS4 Ronda Policía
LS6 Tip. Requena
LS10 Aud. Repub. de la Boca

11.45
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 C. Alberto Castellán
LR9 Hnas. Amancay
LR10 Orq. Don Goyo
LS6 M. Oreiro cantor

12
LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 The Hawaian Serenader's
LR4 H. Gerard, canc. int.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR8 Aida Denis, canc
LR9 Tip. E. Blanco
LR10 Ecos automovilíst.
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 Dolly Dumas, canc. int. - Sext. R. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Los Viudos
LS10 Los Viudos

12.15
LR2 Rita Molina, canc.
LR3 Félix Gutiérrez - Bol.
LR4 Elian Rossi, sop. lig.
LR5 Canc. Internac.
LR6 Los Yankees
LR8 Tip. Pastori
LR9 Argentino Valle
LR10 Adela Stiro - Canciones
LS1 Tip. Padula
LS2 Sext. Prieto - D. Dumas, canc.
LS3 Gloria del Valle, canc.
LS4 Canc. P. Huergo
LS6 Canc. V. Doris - Tip. Requena
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Hnas. Amancay
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Canto Ligero
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Alemana
LS4 Hugo Gutiérrez
LS5 Sabina Olmos, folk.
LS6 Manuel Oreiro
LS10 El Mirlo

12.45
LR2 Rita Molina, canc.
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 H. Gerard, canc. int.
LR5 Versiones instrument.
LR6 Zita Nelson
LR8 Tip. Pastori
LR9 Tip. E. Blanco
LR10 Mariano Salinas
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS4 Petronila y Candelar
LS5 Elian Rossi, sop. lig.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. de J. de Dios Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Aida Denis
LR9 Argentino Valle
LR10 Adela Stiro
LS1 Tip. Padula
LS2 D. Dumas, canc. int. Sexteto Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín deportivo
LS10 El Mirlo

13.15
LR2 Grabac. internac.
LR3 M. Pacheco Huergo
LR4 Sabina Olmos
LR5 Canc. populares
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. Pastori
LR9 Bco. Hip. Naciona
Hnas. Amancay
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Canto Ligero
LS2 Sexteto Prieto - La Voz Ganadera Agríc.
LS10 Típica Pocholo

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. de Juan de Dios Filiberto
LR6 Los Yankees
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Tip. E. Blanco
LR10 Adela Stiro - Canciones
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 La Voz Gan. y Agríc.
LS3 Página Mundana
LS10 Fedora Cabral

13.45
LR2 Tip. Radio Prieto - Rita Molina, canc.
LR3 Com. cinematográf.
LR4 Sabina Olmos
LR6 Zita Nelson
LR9 Argentino Valle
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Tip. Padula
LS6 Trío Sureda

14
LR2 La Voz de los Barrios con grabaciones.
LR4 Adolfo R. Avilés, cine
LR5 Vers. music. ligera
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Típica Pocholo

14.15
LR5 Clara del Río, cant.
LR6 Pratesi-Felica
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Fedora Cabral

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Transmisión desde P. A.D.J.
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Mojarrita
LS1 Coment. sincopados
LS4 Telecine
LS3 Aud. para las madres, Dr. L. Bard
LS8 Platea Club

14.45
LR6 Orq. Clásica
LS10 Tip. Pocholo

15
LR3 Tip. Vardaro
LR8 Canc. Anita Burón
LS3 Tertulias Médicas
LS5 Matinée - Grabac.
LS10 Fedora Cabral

15.15
LR3 María T. Grecco
LS4 Canc. P. Trigueros
LS6 Trío Sureda

15.30
LR3 Tip. E. Vardaro
LR6 Je Sait Tout & Cía.
LR8 Alma Bambú - Carlos Roig
LR10 Leo Karr, piano
LS4 Aud. especial
LS6 Canc. Chiquita Lewis
LS10 Tip. Lauró

15.45
LR3 Andrés Falgás
LR8 Anita Burón
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LR10 Tip. Servidio
L... ...da
LS10 Raquel Escalada

16
LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Raúl Marengo, Jazz
LR10 M. Bilevich
LS1 La Voix de France
LS2 E. C. de Bordigoni, artes decorativas
LS4 Canc. P. Trigueros
LS6 Trío Sureda
LS8 Bety Bery - Noticioso
LS10 Tip. Lauró

16.15
LR3 M. T. Grecco, canc.
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Tip. Servidio
L... Cant. ... Almeida
LS10 Raquel Escalada

16.30
LR3 Tip. E. Vardaro
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Mano a Mano
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS4 Cantor A. Falgás
LS6 Trío Sureda
LS10 Tip. Lauró

16.45
LR3 Cant. A. Falgás
LR10 Tip. Servidio
LS2 Aud. Achalay
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Dora Castels
LS10 Raquel Escalada

17
LR2 Grabac. internacion.
LR3 Canc. M. T. Grecco
LR5 Tip. Germino y V. Criserá, cant.
LR6 Myriam
LR8 B. Bustamante, canc.
LR9 El Cicerone Universal - Costas D'Azur
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Hora de los Territor.
LS4 Típica Varlar
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS1 Aud. Mús...
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Boletín
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 M. A. Funes, guit.
LR9 Grabaciones - Costas D'Azur
LS4 Canc. L. Velez

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Jazz Dixs Ellis
LR5 Freddy Rey chansonnier
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 Hora Agrícola
LS4 Cantor A. Falgás
LS8 Grabaciones
LS10 Tip. Azzerboni

17.45
LR5 Tip. Germino - V. Criserá
LR9 La media hora de vals
LR10 Tapia-Ríos
L... ... Gereco
LS8 Dora Castels
LS10 Campos Urquiza

18
LR2 Desde el "Hogar para Ciegos"
LR3 Conj. Toddy - E. R. Molina
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 Cine
LS2 Tip. Radio Prieto - Oscar Alonso, cant.
LS3 Srta. Alegría
LS4 Jazz D. Ellis
LS6 Conj. Canz. di Nápoli
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Hip. Argentina

18.15
LR6 Bol. Judicial
LS4 "Buitres"
LS6 Conversación por la F.A.L.Y.E.

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Candilejas
LR4 Jorge Sharo
L... ...ul Inglesa
LR... Beatriz Bustamante
LR10 Tapia-Ríos
LS3 Desde un teatro
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Harold Mickey
LS10 En los pagos de Chumacue

18.45
LR9 Aud. Crón. Policial
LR10 J. Alesio
LS2 Pandilla Campana
LS4 Canc. Jola Joly
LS5 Boletín deportivo
LS8 Samuel Aguayo

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Freddy Rey - M. Angélica Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Héctor Palacios
LR10 Trío Clásico
LS2 Programa Phonos
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS8 Noticioso
LS10 Tip. Azzerboni

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Los Dandys
LR4 Desde Roma
LR5 Tip. Germino - V. Criserá
LR9 Raúl Marengo
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Tip. Saborido - E. Ochoa
LS8 Harold Mickey
LS10 J. del Prado

19.30
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Jazz City Knights
LR6 Last Reason
LR9 Tip. Puglisi - Ana María y Própsero
LS2 Or. - O. Alonso, can.
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Conj. C. di Nápoli - Recit. E. Ochoa
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Tip. Azzerboni

19.45
LR3 Paquita Garzón
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Selec. Musicales
LS2 O. Alonso - Orquesta
LS4 Los Dandys
LS6 M. Oreiro - Recit. E. Ochoa
LS8 Harold Mickey
LS10 J. del Prado

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Programa Especial
LR5 Tip. Germino - V. Criserá
LR6 J. Giliberti
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 La fam. de P. Rolón
LR10 J. Alesio
LS1 Felica Pratesi
LS2 I. Corsini - Tip. R. Prieto
LS4 Canc. M. L. Notar
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 Paquita Garzón
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 B. Boop - Tip. Zerrillo
LR8 Tip. M. Caló
LR10 M. de los Ríos
LS1 Dixy Palls
LS2 Tip. R. Prieto - D. Davis, canc.
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Tip. Saborido - Rec. E. Ochoa
LS8 Harold Mickey

20.30
LR2 I. Corsini, cant. - Tip. Radio Prieto
LR3 Bando da Lua
LR5 Lucía Montalvo
LR6 C. Milani - J. Giliberti
LR8 Dúo clásico Pittaluga-Rivera
LR9 Carmen Duval
LR10 La Sombra
LS1 Felica Pratesi
LS2 Conetín musical
LS3 Obdulio Lima, guit
LS4 Canc. M. L. Notar
LS5 Claudio Febre, canc
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli - E. Ochoa
LS8 Arata - Ramírez - Lomuto - P. Ferrer
LS10 J. del Prado

20.45
LR2 Tip. R. Prieto - I. Corsini
LR3 Los Dandys - Tip. Fresedo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Prismático - Turf
LS1 Dixy Palls
LS3 Jorge Scharo, canc.
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cant. M. Oreiro - E. Ochoa
LS10 Cuarteto Parada

21
LR2 Tip. E. Donato - D. Davis, canc.
LR3 Bando da Lua
LR4 Orq. Brunelli - L. Gómez de Figueirero
LR5 Prog. casa Tow para la colec. Inglesa
LR6 B. Boop-... Zerrillo
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. de los Ríos
LS1 Felica Pratesi
LS2 Sam Liberman - Dúo Quirós
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Ernesto Famá
LS10 C. U. C. Radical

21.15
LR2 D. Davis, canc. - Tip. Donato
LR3 Dúo Gómez-Vila - Tip. Fresedo
LR6 C. Milani
LR8 L. Lamarque
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Dixy Palls
LS2 Dúo Quirós - Sam Liberman
LS6 Tip. Saborido
LS8 Sabina Olmos
LS10 Cuarteto Parada

21.30
LR2 Tango ... en tér. a cargo de H. Baes
LR3 Mercedes Simone
LR4 L. Membrives y Cía.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 J. Giliberti
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Carmen Duval
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Canc. Musicales
LS2 Dúo Quirós - O. Beltrán, charlas
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Jorge Scharó, canc.
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Ernesto Famá
LS10 Bajo el rugir de Cañón

21.45
LR3 D. Conte - Tip. Fresedo
LR5 Rec. de órg. y canto
LR6 E. Ramírez - Tip. Zerrillo
LR8 L. Lamarque
LR9 Raúl Marengo
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 E. Donato-I. Corsini
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 Sabina Olmos

22
LR2 Dora Davis - Tip. Donato
LR3 Bando da Lua
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 J. Giliberti
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Héctor Palacios
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Cantor D. Conte
LS8 Ernesto Famá
LS10 Cuarteto Parada

22.15
LR2 Tip. Donato - Dorita Davis
LR3 M. Simone - Dúo Gómez-Vila
LR5 Canc. internac.
LR6 Cía. O. C. Pearson
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Tip. Taverna
LS8 Orq. Brunelli
LS10 La Voz de la Patagonia

22.30
LR2 Tip. Donato
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Orq. Brunelli
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Carmen Duval
LR10 M. A. Quiroga
LS2 Sam Liberman
LS4 Bailables - Jazz L. Barona - Tip. Contieri
LS5 Desde un teatro
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 Sabina Olmos

22.45
LR2 Grabac. internacion.
LR3 Tip. Fresedo - Bando da Lua
LR5 Vers. music. selecta
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Cuarteto Melodía
LS2 Sam Liberman
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Orq. Brunelli

23
LR2 Inf. La Razón
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 M. A. Quiroga
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Tip. Taverna
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Domingo Conte
LR10 Tapia-Ríos
LS6 Cant. M. Almeida

23.30
LR3 Panorama del día
LR6 Informativo
LR10 M. A. Quiroga
LS6 Milanesas deportivas

23.45
LS6 Tip. Taverna

24
LR3 Canc. Ida Veze



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energias; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Seria posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

